

臺北市立松山高中 114 學年度第 1 學期【松韻獎】

新詩組優等 21736 黃彥鈞

◎作者自我簡介:

我是芸芸眾生之一，掙扎於世俗之中，
六便士淹沒了我的大地，月亮高懸於雲翳之間點綴我的視界。
將鮮活的思想注入冰冷的詞藻中，點綴灰白的世界。

《年華》

歲月如棱鏡，
將相處的流年化作皎潔的月光，
映入那墨色深潭，
將湖底風月盡數映出，
冰心亦或是圖後之匕顯於水面。

歲月如砝碼，
在天平的一端與未知的結局比較，
富有時覺得沉重，卸下後才懂得珍惜，
取下前未曾知曉即將降臨的結果。

歲月似刻刀，
鑿刻出苦難的形狀，
使刻苦的回憶鑲嵌於形體之上，
令紋路消融於雕塑之下，
在凝聚中失格，
在雕刻中消散，
以自身稱量成就的代價。

歲月如白頭，
冰冷的顏色映出的是心中的黯淡，
看似輕盈的外表下是沉重的代價，
在消散時留下深刻的壓痕，
流逝後才試圖挽留。

◎得獎感言:

年華的逝去總是伴隨著情緒的混雜，這篇作品即是我思想的最佳詮釋，感謝評審的認可使這段文字不再只是一段文字，而是帶來共鳴的新詩，總之感謝評審的欣賞、老師的鼓勵。

◎評審講評：

詩的結構性很強，以歲月貫穿全詩，每段都以相似的開頭來討論人生的哲理。首節的棱鏡、月光、深潭形成相當整體的意象。七現以具象形塑危險氛圍，似有如履薄冰之意。二三節之後議論略強，砧碼之喻展現人生去留抉擇的困難；雕塑之喻展現歲月加諸人的形變。部分詞彙可見銳意求工，但偏古典，如「白湏」過於冷僻。抽象詞語，如回憶、代價、結果等偏多，也限制畫面的想像性。如果最末以一個場景或動作收尾，會更有餘韻。