

臺北市立松山高中 114 學年度第 1 學期【松韻獎】

散文組佳作 30407 林佳琦

◎作者自我簡介：

在愛與恨的光譜中游離，吃著甜點時會慶幸自己活著，卻又會在某個寂靜的夜裡妄想給自己一槍斃命；愛聽公館青少年的陽光燦爛，卻也愛聽老王樂隊的滄桑，如此矛盾又合乎人性地生活著，書寫、紀錄、敘述著自己的故事。

《鳳凰木》

霧濛濛的灰籠罩天空，似乎有人將一整桶塵抹上去，形成疊疊層層的烏雲，台上的老師也攥著灰，一筆筆地抹在黑板上，教室中只剩下粉筆義正辭嚴的說教，與鉛筆低頭書寫的沙沙聲。忽然，「嗡嗡——」電鋸聲從遠方傳來，循著聲音抬頭望向窗外，工人們正站在起降機上修剪著榕樹，砍斷過長的樹枝，一叢叢的深綠便接連掉落，修完這處，起降機便跟著改變高度，繼續裁剪下條過長的枝桠。雖然這次整理只是例行公事，修剪後樹木仍然能生長，甚至會再長出更茂密的綠葉。但看著樹枝一段段掉落，一股惆悵感油然而生，似一顆石頭落入湖中，泛起陣陣漣漪後，沉入心底深處，喚起我塵封已久的回憶——那艷陽高照的盛夏。

兒時，國小的校園充盈著各式各樣的植物，在校外的人行道上，種植著整齊劃一的茄苳樹；操場外圍和大樓的交界處，一整排的大王椰子樹矗立。遊戲場受高大的榕樹庇護，阻擋毒辣的陽光侵入，守護著孩子們。校園更還有一方小天地，滿園皆是生機蓬勃的生命，火紅的仙丹、茂盛的鐵線蕨和矮小的小王椰子樹都在此安然成長。我們學校可說是一個小型的生態域，自成一方蓊鬱世界，不僅蘊含了各色的植物，也承載著我寶貴的回憶。

但對我來說，最著迷的還是在行政大樓外側種植的那棵高大的鳳凰木。依稀記得它約和大樓一樣高，枝桠甚至快延伸到操場內圈的上空，幾乎遮蔽了整個跑道。每當站在底下，抬頭仰望，半透明的淺綠色葉子層層交疊，陽光從它們的間隙中流淌下來，在磚紅色的跑道

上形成一塊一塊的光亮。有時，經過此處，我會伸出手，掌心朝上，攔截光線的行進，一輪光圈在手心形成，平時頑皮的陽光這時也化作可愛、溫馴的純白毛球，溫熱的觸感從掌心散發，似乎也滲入心底，成為我兒時記憶的一部分。

偶爾從走廊瞥眼望去，則會發現鳳凰木不同的趣味。行政大樓外側只有那棵鳳凰木駐守著，所以滿片的風光都被它盡數奪走。波光粼粼的淺綠隨風擺盪，一兩片沒抓穩的葉子有時就會隨之落下，在空中劃出一道道圓弧，在落地前跳上最後一舞。那優雅又富有生命力的姿態深深烙印在腦海中，不過，最令我難忘的還是在六月綻放的鳳凰木。

鳳凰木花開時，理應是滿片火紅盛開於樹冠，但國小的鳳凰木不同。它展現「萬綠叢中一點紅」的景觀，一支一支花簪插在淺綠的秀髮中。六月艷陽的照耀下，隨風飄逸的亮麗長髮閃閃動人，頭上的那抹艷紅，更是讓鳳凰木化身豆蔻年華的少女，在風和蟬的奮力演奏中，為畢業生的離去盡情熱舞，揮灑青春的汗水。每次在走廊遙望鳳凰木時，我總會幻想在畢業之際，走在跑道上，伸手抓住一片飄落的綠葉，留住夏日的光陰，而鳳凰木則換上一身華美的艷紅衣裳，拋出一朵朵小巧的紅花，再隨著風慢慢飄落，為我鋪上一條康莊大道。

但這樣的場景只存於我的想像中，我們學校的鳳凰木從未盛開漫天的紅花，也未曾陪伴我至畢業。

小學五年級時，正值校舍改建，高年級的學生優先搬遷進新的校舍中。雖然新舊校舍僅有一片鐵皮區隔，但在新校舍的我，無論從哪個角度都沒法看見那棵鳳凰木，只能依稀看見映在跑道的黑影。隨著工程持續進行，以前蓬勃的植物黯然退場，舊大樓被一一剷平，熟悉的跑道也被弭平，只剩下行政大樓還堅守崗位。每當眺望著遠方的景色，唯有混濁的泥土映入眼簾，飛揚的塵土遍佈，最後我甚至連鳳凰木的影子也沒辦法看到了，只有一輛輛工程車進入，搬入鋼筋、水泥，準備下個工程。

全新的校舍是嶄新的起點，對我而言，是寫到一半的句點，游離在未成和完成的邊界上，留下看似已經結束的草稿，墨水斷斷續續地滴出，讓我無從下筆，也無法收筆。最終，我仍在模糊的邊際遊走，不知不覺地告別了校園，如同翻過空白的結語。

偶爾，經過國小的圍牆時，我會從鐵欄杆的縫隙窺視。心裡明知，校園的一切早已不是我所熟稔的那副模樣，地板、跑道、校門都已汰換，連看似屹立不搖的大樹們都退場了，那棵承载我回憶的鳳凰木亦然，最後一片葉子隨風漸漸飄落，沉入潭中，埋藏到心底的深處。

鳳凰木之於我，不是痛徹心扉的別離，也並非人事已非的惆悵。只是每每經過國小的校園時，凝望校園時，總會覺得那棵鳳凰木仍佇立著，亮麗的綠葉在風中輕輕搖曳，而我站在樹下伸出手，接住光圈，感受若隱若現的溫暖，可慢慢地它從手心消散，眼前也只剩下一條一條的鐵欄杆阻隔，我早已離開小學很久了，也離那段回憶很遠了。

「噹噹噹——」學校的鐘聲將我從記憶中喚醒，回頭一看黑板，老師儼然完成一排排整齊的數學算式，餘光瞥向窗外，工人們尚未修剪完枝葉，不疾不徐地工作著，我則不知不覺地握緊手中的筆。

◎得獎感言：

老實說，我得獎當下原本以為寄來的是二階面試的通知事項，但得獎消息也不錯，在緊湊的高三生活中得到一點值得喘息的理由。

會寫下這篇是因為當我看到曾經就讀的母校早已不是那時的模樣，突然意識到我對於兒時的記憶也愈發模糊，所以寫下了這篇來紀念。我很樂見校舍改建讓新生代能有更好的教學環境，只不過我仍對於母校有些許感慨罷了。

最後感謝評審老師的青睞。

◎評審講評：

作家李廣田將「散文」的性質比喻成一條河流，順了豁谷，避了丘陵，凡可流到之處它都流到，終歸入大海。散文可以呈現作家的生活面貌、內心情懷，看似較鬆散的隨筆文章，也有內在的旨趣訴求。

這次來稿的作品中，有劇本型式，也有內容可看出的虛構（如敘述者身分已婚，年紀為成年人），這些不適合投稿在散文類，請同學留心投稿類別。入選的作品在情志內容與文采表現上，較能貼近文學的樣貌，鼓勵同學繼續創作，將生活中細微的觀察與感思，呈現在不同主題上。