

本期要目

第一版／圖書館 95 學年度借閱排行分析、96 年上期新書推薦、先知學生讀書心得
第二版／金剛經說什麼一書導讀

松高圖書館館訊

發行人／林石得 主編／曾紀生
協編／董月芸 編輯／張寶珠、趙雋淳
出版者／台北市立松山高級中學圖書館 (libl.sssh.tp.edu.tw)

少年讀書，如隙中窺月；
中年讀書，如庭中望月；
老年讀書，如臺上玩月。
張潮《幽夢影》

55

地址／台北市基隆路一段 156 號 電話：(27535968)

圖書館 95 學年度借閱排行分析

一、館藏借閱排行

名次	書名	作者	次數
1	大唐雙龍傳	黃易	96
2	銀河英雄傳說	田中芳樹	87
3	風洞鳴—雲蔽	水泉	39
4	風洞鳴—葉凋	水泉	36
5	風洞鳴—天明	水泉	34
6	陰陽師	夢沈綯	30
7	大長今	金榮眩	28
8	風洞鳴—鐘響	水泉	26
9	白色巨塔	山崎豐子	25
10	龍狼傳	山原義人	21

二、班級和個人排行

名次	班級	次數	名次	班級	姓名	次數
1	209	253	1	209	顏立其	157
2	108	244	2	307	徐悅慈	83
3	302	187	3	302	沈郁芬	81
4	307	163	4	203	張吉德	75
5	106	161	5	108	游鈞翔	54
6	203	158	6	302	蘇育正	51
7	120	156	7	114	陳士琪	47
8	119	150	8	111	蘇立帆	40
9	113	150	9	307	張珺涵	40
10	102	143	10	120	詹凱智	38
11	105	134	11	315	游智堯	37
12	104	128	12	208	花雲皓	34
13	114	124	13	106	蘇侯剛	33
14	211	122	14	303	吳歡庭	31

三、分析

- (1) 可喜的是高一班級排行占 9 個名額，高二高三以個人為主。
- (2) 館藏借閱還是維持以往大唐雙龍傳、銀河、及本校學長之作品風動鳴系列。

96 年上期新書推薦（陸續上架中）

1	石油耗劫：文明的未來出路在哪裡	郭寶蓮譯
2	奈米科技	馬遠榮
3	拿破崙的鈕釦	洪乃容譯
4	分子博覽會	莊勝雄
5	影響中國的 85 位名臣	高鵬
6	世界歷史密碼：歷史學家最想解碼的真相	張恩鴻
7	佐賀的超級阿嬤	島田洋七
8	易經的智慧	殷旵/殷珍泉
9	巫士唐望的世界	魯宓譯
10	地海巫師	娥蘇拉·勒
11	地海古墓	娥蘇拉·勒
12	地海彼岸	娥蘇拉·勒
13	地海孤離	娥蘇拉·勒
14	地海故事集	娥蘇拉·勒
15	地海奇風	娥蘇拉·勒
16	白色城堡	陳芙蓉譯
17	我的名字叫紅	(土耳其)奧
18	秦腔	賈平凹
19	伶人往事：寫給不看戲的人看	章詒和

20	天地有大美：蔣勳和你談生活美學	蔣勳
21	美的覺醒：蔣勳和你談眼、耳鼻舌身	蔣勳
22	御風而上（平裝）新版	嚴長壽
23	道德—幸福的必要條件	林火旺
24	北歐魅力 I.C.E.：冰國淬煉的生活競爭力	黃世嘉
25	印度生死筆記	山田真美
26	窺看印度	妹尾河童
27	深河	遠藤周作
28	漢寶德亞洲建築散步	漢寶德
29	咖啡萬歲	韓懷宗譯
30	丈量世界	闕旭玲譯
31	一件 T 恤的全球經濟之旅	洪世民譯
32	完全制霸—網路黑幫	林承志等
33	法律人的第一本書	楊智傑/錢
34	台灣的社會營造	曾旭正
35	蘋果橘子經濟學	李明譯
36	這輩子，你想做什麼？	黃孝如譯
37	托爾斯泰故事集	托爾斯泰
38	中國文化史知識叢書（全套共三十本）	林乃桑等人

學生讀書心得創作

書名：The Prophet 先知 作者：卡里·紀伯倫
學生姓名：呂柏廣

一、內容摘錄

當愛的羽翼擁抱你時，依順它，雖然它翅膀所藏的尖刺可能會弄傷你。當愛開口對你說話時，相信它，雖然它的聲音會像北風傾摧花園似地震碎你的夢想。因為，愛既加冕於你，也必把你釘上十字架；愛既使你成長，也必令你受管教。
〔p.20〕

二、我的觀點

繼世界三大先知—摩西、耶穌、穆罕默德後，「先知」銷聲匿迹了一千三百多年之久。直到二十世紀末，一位偉大的哲人再度誕生於黎巴嫩—卡里·紀伯倫。其著作《先知》在他十五歲時即完成底稿，爾後經過多次去蕪存菁，終於 1923 年出版，帶給世人超越宗教、民族的啟發。有如一陣巨風，襲捲全球，掀起一場價值觀的重新審思。

紀伯倫出生在阿拉伯世界，青年時期卻在美國長大，這樣東西交融的成長背景或許是造就其對生命體悟的重要因素。書中文字繼承了舊約聖經的簡明，卻句句優美動人。紀伯倫從生活中看似平凡的事物切入，引發出許多相反與對比的看法：當人們有選擇權的時候，直覺地只要歡樂而摒棄悲傷。但「先知」卻告訴我們：「現時的歡樂乃源自於之前經歷過的悲傷。」

「當你悲傷時，再次看著內心深處，你會發覺你是在為以前的歡樂哭泣。」

的確，快樂乃是相較於悲傷而言，若是沒有悲傷，那麼如何去知道何謂快樂？沒有「負」，就沒有「正」。而悲傷的產生則來自於對過往歡樂的眷戀。接著，紀伯倫下了結論：

「你就像是在歡樂與悲傷間擺盪的天平。唯有心中空無一念時，才可平衡靜止。」

原來歡樂與悲傷是一體兩面，惟有讓將心靈成為事件的旁觀者，才能不受情緒的起起浮浮。最後，紀伯倫又補上一句：

「當看守財物的人拿你去秤金量銀，你的歡樂與悲傷必然跟著起起落落。」

讀到這裡，不禁莞爾一笑，真是一針見血的忠告。比較似乎是人的天性，被它束縛了多年後，才發現原來有時「坦然以對」也是一種幸福！

類似的探討在書中各自獨立成篇：罪與罰、理性與熱情、善與惡、美與醜、自由與束縛……。紀伯倫以各種角色的觀點來求取生命的真理，解答卻常常披上一層薄紗呈現在眼前。紀伯倫不會為你區分對與錯，好與壞，不管是悲觀還是樂觀；正

大光明還是旁門走道，其中任何一項都只是紀伯倫有容乃大哲理中的一部份。

這些獨立的篇章似乎並非完全沒有關連性，隱約中，「先知」不斷地想告訴大家：

「崇敬順應自然」、「相信自我心靈」、「凡事投注感情」等三大原則。針對各個提問，

紀伯倫有不同的解釋，不過字裡行間卻蘊含著某種不變的堅持。紀伯倫至始至終沒有直接點破它，反倒是一次又一次地用天籟般的文句旁敲側擊。或許紀伯倫別有用心：賦予了讀者的心思一片無垠的藍天，讓它自由自在地翱翔。正如「先知」在「說話」篇裡所述：

「思想乃穹蒼之鳥，或許能在語言的樊籬中展翅，卻無法翱翔其中。」

1931年，一代大師紀伯倫病逝於紐約，年僅48歲，不禁令人再度懷疑是否真有「天忌英才」之事實。不過其遺著《先知》被芝加哥郵報譽為「小聖經」，其哲思並未隨身驅的逝去而褪色。更重要的是紀伯倫一位穆思林的身份用愛與和平同時感動了西方與回教兩個對立的世界。這次，神再度賜與世人一位「先知」，與先前不同的是：他不獨愛基督子民，也不偏頗真神阿拉的信眾，救贖的是全人類。「再過一會兒，在風上暫歇之後，另一個女人將生下我。」〔先知離開前的祝福〕

應無所住而生其心——金剛經說什麼一書導讀

國文科 張寶珠老師

書名：金剛經說什麼

作者：南懷瑾先生

出版社：老古文化事業公司

此是選佛場，心空及第歸。

世間莫若修行好，天下無如吃飯難。

荊棘叢中下腳易，月明簾下轉身難。

不論平地與山尖，無限風光盡被占。

採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。

鏡花水月夢中塵，無著方知塵亦珍。

畫出牡丹終是幻，若無根土復何春。

衡陽歸雁一聲聲，聖域賢關幾度更。

蓑笠橫挑煙雨散，蒼茫雲水漫閒行。

摘要

第一品法會因由分

說明怎麼樣是修行，那就是穿衣、吃飯、洗腳、睡覺，在日常起心動念處修行，也就是規規矩矩做人，老老實實做事，諸惡莫作，眾善奉行。

第二品善現啓請分

重點在「善護念」三字，由凡夫到成道之路，聖人與凡夫同一個修持的方法，善護念，要善於護念，不取於相，內心清明平靜這一念。

第四品妙行無住分

應無所住行於布施，不住色布施，不住聲香味觸法布施。亦即有物質布施有精神布施，布施不求回饋，真正的福德資糧是福慧雙修。

第六品正信希有分

淨信行善以修福，去我見，去我著，去我執，去我相。以公案而言即「胡來胡現，漢來漢現。」，「佛來佛斬，魔來魔斬。」。

第十二品尊重正教分

尊重經典如佛塔廟，以成就最上第一希有之法。敬己敬人，一念誠敬，當下就可以證到佛的境界。

第十三品如法受持分

法身無相，法眼無瑕，如法奉持金剛經，以證真正的大智慧。三十二好相即非好相，你我都有三十二相，就如同易經八八六十四卦，就是六十四相，卦者變也，都是變相。

第十五品持經功德分

誦經功德，不可思議，成為信心不逆的荷擔如來。「江山無恙漁翁老，何似靈山補衲輕。」，天下太平，人人有飯吃有衣穿，無是非，都過著安定幸福的生活，而自己又懂得佛法，就是最大的福報。

第十八品一體同觀分

三心不可得：過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。五眼：肉眼、天眼、慧眼、法眼與佛眼，心眼心眼，眼者心之機，看好自己的眼也就是看好自己的心，修眼也在修心。

第十九品法界通化分

布施福德與清淨無爲，福德多即非福德多，勿著表相。真正的福報是什麼呢？清淨無爲。心中既無煩惱也無悲，無得也無失，沒有光榮也沒有侮辱，正反兩種都沒有，永遠是非常平靜的，這就是上界福報——清福。

無爲。心中既無煩惱也無悲，無得也無失，沒有光榮也沒有侮辱，正反兩種都沒有，永遠是非常平靜的，這就是上界福報——清福。

第二品法身非相分

禪宗祖師所言「懸崖撒手，自肯承當。」，本具自足的佛性要自悟自肯。世尊於此品偈言：「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來。」，華嚴經云轉輪聖王乃十地菩薩中再來，五百年必有王者興，一切眾生修一切善法，才產生一個盛世，才出一個轉輪聖王。

第二八品不受不貪分

一切法無我，得成於忍，忍辱波羅蜜是第一波羅蜜。佛菩薩亦得布施，隨順世緣無掛礙，提得起放得下。

第三一品知見不生分

「於一切法，應如是知，如是見，如是信解，不生法相。」，金剛經就是平凡裡頭的真實，平凡裡頭的超脫。

第三二品應化非真分

一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。內聖外王菩提心，真正發菩提心的人，菩薩低眉，金剛怒目，文王一怒而安天下，這才是菩提心，大悲心，勿做學佛的懶人。

幾則小故事

一、文喜是文喜，文殊是文殊。

話說有位非常有名的文喜禪師，從小出家參禪，總不能悟道，於是三步一拜到五台山文殊菩薩道場，希望求得智慧能夠開悟。據說和尚拜到五台山金剛窟，見一老頭子牽一頭牛，鬍子白白的，頭髮也是白白的，請文喜到茅蓬喝茶。二人當面對談，文喜卻不自知，原來他的真誠切心感動文殊菩薩現身，只是失之交臂，轉眼間老頭化身為騎著獅子的菩薩，消失在空中。自此以後文喜發憤努力，終於開悟，開悟後，他發心到叢林做苦工，也就是伙夫。有天文喜在做飯時，文殊菩薩又在飯鍋上現身，依然騎著那隻獅子，在飯鍋上跑圈。文喜一眼認出就是當年的那個老頭子，拿起鍋鏟就一鏟打下去，一邊說著：「文喜是文喜，文殊是文殊，你跑來這裡幹什麼？你是你，我是我。」，當下文殊菩薩的化身飛到空中一笑說到：「苦瓜連根苦，甜瓜徹蒂甜。修行三大劫，反被老僧嫌。」。開悟是你我有份的事，願人人立志當個智慧與佛陀之師文殊菩薩等同的修行人。

二、生公說法，頑石點頭。

南北朝時候，有一位年輕的法師叫道生。當時佛涅槃時最後所說的涅槃經，才翻譯半部到中國來，經上有個問題是「一闡提人能不能成佛？」，也就是壞事做盡、罪大惡極的人能不能成佛？道生寫了一篇論文，認為一闡提人也能成佛，一切眾生最後都要成佛。此論一出，全國法師口誅筆伐，都要打死他，最後大家看在情面上把他趕到江南去了。道生被趕到江南，就到蘇州、金山這一帶，在山上住茅蓬，也沒人聽他講法了，他只好對著一些石頭講。有一天他又講到這個問題時，他仍說一切罪大惡極的眾生，最後還是能成佛，你們說對不對？這時那些石頭就搖起來了。道生離開北方的時候曾說：我說的法絕對是合於佛法的，如果我說的法合於佛法，我死的時候坐師子座。後來涅槃經整部翻譯過來，原來佛也是這樣說，一切眾生皆會成佛，只是悟道有早晚。

三、張拙的故事

唐宋五代的時候，禪宗鼎盛，有一位在家居士叫張拙，去見一個禪師問道，禪師問他叫什麼名字？他說我叫張拙。這個禪師就說，找個「巧」都找不到，那裡來個「拙」啊！他就悟道了！就那麼快，言下頓悟，一句話就悟道了。

默然無語是真聞，情到無心意已薰。

攜手大千無一物，莫憑世味論功勳。

——南懷瑾先生

「默然無語是真聞」，真正的佛法，一切無我無自性，佛所說的法也只是方便法，佛經記載佛陀曾經有一次在摩揭陀國，對學生足足有三個月閉關不說話，真正的佛法，佛曰不可說，佛曰不可說。

四、牛胎生象子

僧人問永明延壽禪師：「學人久在永明，為什麼不會永明家風？」永明要他從「不會處會取」，僧人再問：「不會處如何會？」永明答：「牛胎生象子，碧海起紅塵。」

此則公案是「天下本無事，庸人自擾之」的寫照。很多人認為開悟一定非常深奧、非常玄妙、其實不然。如果能夠把追求心、厭離心以及憂愁和期待等的念頭放下，那就是悟境。公案裡的出家人投在永明座下已經很久，仍不明白永明所傳的悟境、禪法是什麼。於是永明說：「既然不能體會，那你不要體會就是了。」，永明已說明「無從體會處」就是悟境，如來藏本是眾生俱足的，不要刻意追求體會。沒想到出家人還是窮追不捨，永明只好對他說「牛胎生象子，碧海起紅塵」，牛胎不可能生出小象，就如同大海不可能揚起灰塵，一問再問限入文字語言的窠臼，徒增煩惱困擾，等於沒事當有事，是龜毛兔角般，根本不存在，放下執著、少掛心、少煩心便是。人生路在人我之間的路面有時很窄很泥濘，你在北來我在南，你與我有時無法同時通過那又窄又滑的道路，何妨心存「路很窄！你過來！我過去！」，千千萬萬不要過不去！