

# 松高園訊

中華民國 82年01月01日創刊

第 18 期

85年02月15日

葉文堂發行  
松山高中圖書館編印

## 圖書館消息看板

一、八十四學年度第一學期全校單位別借還書排行榜前十二名：

102 106 111 109 116 107 104 113 101 103  
110 117

二、八十四學年度第一學期全校個人借還書排行榜前十名，學期成績達七十分者，名單如下，擇期請校長頒發獎狀：

111 許黎文 116 賀雅芳 201 王怡棻 215 林敬傑 213 劉智鈞

## 中國美術辭典

本辭典按學科分類，依序為通用名詞術語、繪畫、書法、篆刻、版畫、建築藝術、工藝美術、陶瓷藝術、青銅藝術、雕塑等九大學科十大門類，詞目與附錄共收錄 5818 條。

◆各類作品詞目排列大致以創作年代為序，美術家的編排亦以生年為序。

◆各類代表性作品，一般均註明現藏所，或圖錄、著錄的出處，或出土時間、地點。

◆編有「圖片總錄」，將各類配圖說明文字逐類按序列出，讓讀者迅速查見圖片所在頁次。

◆為便於檢索，編有「名詞筆畫索引」及「人名筆畫索引」，讀者可按所要查考的名詞（人名）筆畫序檢索使用。

另外，「西洋美術辭典」及「中國工藝美術辭典」也是進入美術領域不可或缺的重要參考工具書。

## 融合教學與休閒的美術圖書室

丘永福老師

### 一、緣起

本校自八十學年度起，經教育部指定為「人文及社會學科美術教育發展」之重點學校，歷時四年的經營，已在美術教學、藝術休閒及美術諮詢等方面，樹立可資參考的模式之一。

松高美術教學除了正常的美術課程外，尚結合了課外的藝術休閒及諮詢服務，採多元、生動的教學方式，融合了閱、聽、觸等多方向的學習，領悟藝術的真諦，提升生活品質，以達成藝術生活化，生活藝術化的至高境界。

### 二、美術圖書室之設立

時值藝術鑑賞逐漸受到重視，並蔚為藝術教學的發展趨勢。然而鑑賞能力並非與生俱來，需要靠後天的學習及經驗的累積，方能不斷地成長。經驗的累積非一蹴可及，在校期間除了接受老師的引介、參觀等親身體驗外，更重要的是能善用圖書館館藏資料或館際之網路，獲取相關輔佐鑑知之圖書或非書資料，以提升鑑賞的層次。

有鑑於上述理念，本校在美術專科教室旁設立「美術圖書室」，蒐集、陳列、典藏、研究美術類之圖書與非書資料。在短短的四年時間，已蒐集美術類圖書二千餘冊，非書資料五類六百餘件，對提供教學與藝術休閒之使用，具有正面、積極的效益。

### 三、美術圖書室之經營

校舍之有效利用，除了硬體的合理規畫外，更需要經常使用，達到最高的利用效益；「美術圖書室」設置在美術專科教室旁，即著眼於此。平時美術教學，學生可隨時在教室旁的「美術圖書室」查考資料，教師就近輔導，課餘提供校內師生美術閱覽空間，由義工協助管理與清潔工作。

歸納本校美術圖書室的經營特色有下列三點：

(一) 鑑賞教學的資料庫：實施鑑賞教學先由教師引介，再依學生的需要查閱有關作者生平、畫風、派別及其繪畫影響等。使教學和利用圖書館相互結合，並於教學時數內實施——習作與評量學生的學習成果，達成一節課的教學成效。同時，也不致造成課餘的壓力與負擔。

(二) 課餘藝術休閒的場所：課後或午間休息時間，提供師生閱聽空間，除了期刊、圖書外，尚可利用非書資料（有聲圖書—影碟、錄影帶、幻燈片等）做為自我成長及休閒的好地方。

(三) 典藏與展陳美術作品：收藏校內師生或校外藝術家書畫作品，可豐富美術圖書室的內容；展示陳列可裝扮室內空間，塑造高品味的典雅書香氣氛；典藏收錄每一階段師生書畫作品，

累積完整的校史資料，進而達成設立校園美術館的鑑賞環境。

### 四、美術圖書室利用教育的實例

前述美術圖書室特色中，提及具有「鑑賞教學資料庫」的功能，茲將本校美術科圖書利用教育之實施方式概述如后：

#### 單元名稱：西洋現代繪畫鑑賞（三節課）

##### （第一節課）

◆教師引介西洋現代繪畫的概況，教師可以利用教學媒體（幻燈片、錄影帶、影碟等）比較分析現代繪畫代表畫家及作品，使學生獲得概括的認識。

◆師生共同探討一至二幅現代繪畫作品（選取學生所熟悉的畫家或作品），就作品之畫家、題材、表現技法、媒材、風格等提出自己的感受，相關資料可就近利用圖書室之工具書類查閱、發表。

◆介紹下次上課應準備之圖片（圖片可由學生自由選擇，選自己所喜愛的現代畫家之作品至少一幅）。

##### （第二節課）

◆教師簡介鑑賞畫作的要領及編寫報告的呈現方式（以書本型式撰寫、編排）。

◆學生可依自己選擇的圖片，利用美術圖書室查閱相關資料，完成一份完整的鑑賞名畫報告書。

##### ◆報告書撰寫及編排的格式

1、規格：十六開本，橫式排列。

2、材質：以高級紙材，色澤厚度不限。

3、文字：手寫或電腦排版不拘，字體宜清晰，標題及內文字體要有區別。

4、圖片：以彩色印刷精美為宜，最大不超越規格之格式。

5、內容：應包括畫家簡介、作品特色（題材、構圖、色彩、技法媒材、其他）、自己的感想、參考書籍（註明作者、書名、出版者、出版日期、參閱頁數）。

6、裝訂成冊。

##### （第三節課）

◆師生共同欣賞完成的報告，並作評鑑。

◆選出最優作品，相互觀摩。



《美術》：《靜物與氣球》(1912年) 喬治·勃拉克  
尺寸：65 x 92 cm. 地點：法國巴黎羅浮宮