

本期要目

第一版/ 館際資訊~04/23 世界書香日

性別主題展覽

活動剪影~

第二版/ 105 年館藏期刊

圖書推薦~體育、地科

歷史、音樂

松高圖書館訊

64 期

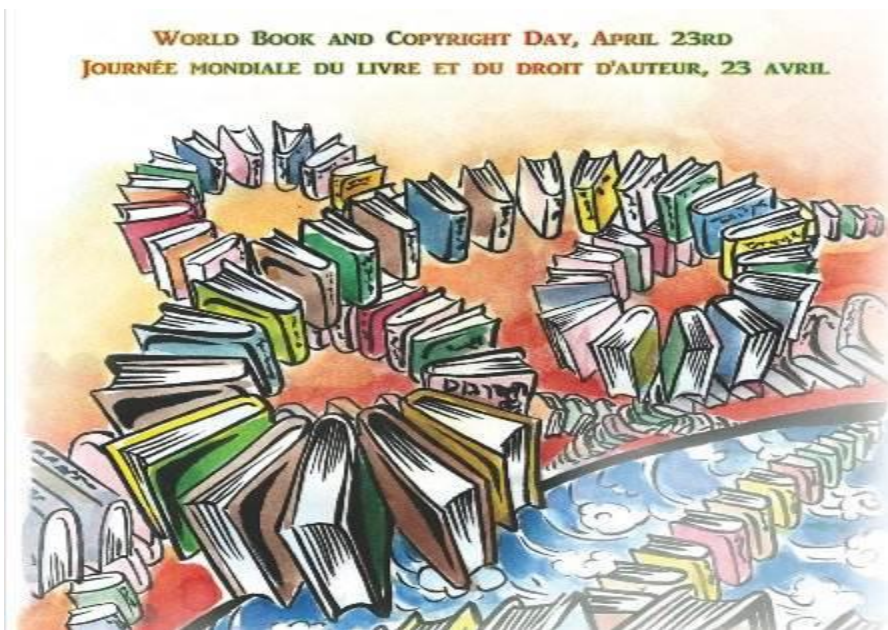
只有在知道自己懂得很少的時候，才說得上有了深知，疑惑隨著知識而增長。

哥德

發行人/陳清誥 主編/張洸源
協編/陳菽慈
編輯/李柏賢、王緯茹、翁和廷
出版者/臺北市立松山高級中學圖書館
地址/臺北市基隆路一段 156 號
<http://www.sssh.tp.edu.tw> (02)2753-5968 轉 267

~館際資訊~

04/23世界書香日



「世界書香日」之起源

1995 年，聯合國教科文組織定 4 月 23 日為世界圖書與版權日（或世界書籍與版權日）。

1616 年 4 月 23 日，塞萬提斯與莎士比亞辭世。4 月 23 日也和其它一些偉大作者的生卒有關，諸如納博科夫、哈爾多爾·拉克斯內斯、莫里斯·圖翁（Maurice Druon）、何西·布拉（Josep Pla）與曼努埃爾·巴列霍（Manuel Mejía Vallejo）等。是故，以 4 月 23 日向書籍及其作者致以世界範圍的敬意，成了聯合國大會的自然之選。

鼓勵每個人，尤其是年輕人，發掘閱讀之樂，並為那些做出促進人類社會與文化發展貢獻的人們獲取新的尊重。慶祝的想法源於加泰羅尼亞的聖喬治日風俗：當日售書附贈玫瑰。

2000 年，受世界圖書與版權日啟發，世界書都項目啟動。每年有一座獲選城市以世界書都之名慶祝和傳揚人類的圖書事業，開幕於當年的 4 月 23 日，結束於翌年的 4 月 23 日。

~性別主題展覽~

為了提升學生的性別意識，圖書館在三月份舉辦「性別議題週」的主題書展，共設計三個活動：

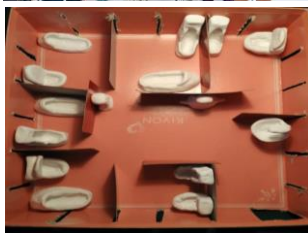
一、主題書展：展出愛情、LGBT、性別教育三大領域的書籍，並張貼三大領域的介紹海報。

二、性別議題電影：在放學時間，播放兩部性別相關小電影-《我的狗男友》、《海倫他媽》，並在放映完畢後和同學討論心得。

三、性別友善廁所創意設計：性別友善廁所又稱共用廁所、無性別廁所，是沒有性別之分的公共廁所，供各種性別、家庭或長者使用。圖書館在桌上放置了可自由抽取隔間與放置便器的廁所模型，邀請同學依照性別友善的理念，擺設出理想中的性別友善廁所，並將照片上傳到圖書館網頁與大家分享。

~活動剪影~

※三月份圖書主題-性別教育



學生創意作品設計：

我們擺放的廁所所有點類似迷宮，這樣可以增加的樂趣，同時，無論你走進哪間廁所，都沒有人會知道你上哪一個小便桶，可以依自己的心理性別決定。最特別的地方是，為了我們這個年紀情竇初開所帶來愛情問題，我們決定讓情侶可以一同上廁所，愛到哪上到哪，此外為了保護女生不春光外洩，我們讓男生的便桶設在外面以保護女友安全。不但設想周到也注重每個人的內在想法。

111-鄭心怡 吳依倫 梅鈞涵 王佳淳 許庭萱

※三月份小論文讀書會



※四月份館藏臺灣學研究書展-美術設計-行動展覽館，臺灣設計的歷史縮影



※青少年影像教育成果發表會



~館藏期刊~

30 雜誌	MUZIK	大自然	快樂廚房	動腦	經典
BBC Knowledge	PAR 表演藝術	人本教育札記	典藏今藝術	教育研究月刊	Design 設計
Career 就業情報	PC DIY 電腦硬派	今周刊	青春共和國	國文天地	遠見
Cheers	PCHOME 電腦家庭	文訊	室內	國家地理	數位時代
天下	ppaper	NEWTON 牛頓科學	科學人	常春	數學傳播
康健	Reader's Digest	世界電影	科學月刊	張老師	閱讀理解
臺灣光華	TIME	全球防衛	英語島	商業周刊	親子天下
How it Works	To'Go 泛遊情報	尖端科技	食尚玩家	單車誌	諮商與輔導
INK 印刻文學生活誌	VOGUE 時尚	有機誌	消費者報導	雅趣	聯合文學
La Via	With 時尚	行遍天下	財訊	新新聞	講義
藝術家	讀者文摘	圖書館 105 年館藏期刊 歡迎同學來借閱唷，當季期刊限館內閱讀			

~圖書推薦~

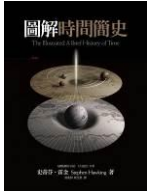
運動傷害與肌內效貼布 陳菽慈老師 索書碼:416.69/7761-2

《運動傷害與肌內效貼布》根據多年的教學與現場經驗累積，整合為兼具學理及實務，且更易理解應用之運動傷害處理方法。對肌內效貼布有初步的認識，再進行「各部位運動傷害之貼紮詳解」。內容分為〈下肢篇〉、〈腰背篇〉、〈上肢篇〉，以肌肉解剖學、肌動學為依據，先說明傷害成因、病理變化及症狀、肌肉檢測等，搭配該傷害部位的位置示意圖、傷處之描繪，採圖文對應的方式呈現貼紮步驟，並標註處理目標與貼布作用，一目了然。因應傷害階段的不同，進一步分為：急性期貼紮、治療期（矯正期）貼紮、恢復期貼紮，旨在確保受傷部位完全痊癒、恢復正常功能，避免因貼紮效果而影響傷害情況的判斷；亦依傷害部位的特性，以不同肌肉或貼紮方法，逐一進行步驟圖解說明，歡迎同學來借閱唷。



圖解時間簡史 王緯茹老師 索書碼:323.9/1080

史蒂芬·霍金（Stephen Hawking），一位當代最著名的天文物理學家，也是被公認繼牛頓、愛因斯坦之後最傑出的物理學家。出生於伽利略逝世 300 周年忌日的 1942 年當天，在牛津大學物理學士畢業後進入劍橋大學攻讀研究所。在進入研究所初期霍金就被診斷患有肌萎縮性脊髓側索硬化症（俗稱漸凍症），原本霍金被醫生診斷沒辦法活超過 2 年，但是霍金不對惡疾低頭，靠著堅韌的生命力活到了現在。霍金對於廣義相對論和量子重力研究做出很多重要貢獻，並於 1988 年出版發行著名的《時間簡史》一書，而《圖解時間簡史》為霍金 1996 出版於英國，為《時間簡史》的擴充修訂版。



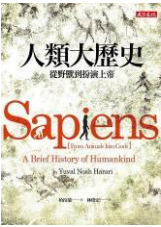
在《圖解時間簡史》一書中，霍金從整個宇宙觀開始說起，接者是空間、時間、測不準原理，再來提到了基本粒子與各種作用力，之後介紹了關於黑洞的種種研究，接到了各種宇宙的起源和命運，接近結束的時候探討了時間、蟲洞與時間旅行的種種可能與理論，最後以科學家追求的物理統一為結束，並為我們介紹了愛因斯坦、伽利略和牛頓的簡單背景，讓我們再一次地回到這些著名物理學家的時空中，感受他們對於科學的熱情。

在讀《圖解時間簡史》這本書時，我不斷的被文字中那些宇宙的浩瀚所感動。感受到人類在宇宙中是多麼的渺小，以及人類追求真理科學的渴望，還有尋找宇宙終極與初始的好奇心。本書以簡單的詞彙，還有生活化的比喻讓我們可以輕易讀懂文字，文字生動與啟發性，輕鬆幽默，深奧的學問化繁為簡，並且搭配了大量的彩色圖片作

為輔助，對於初學者來說並不會太艱澀難懂想打瞌睡，對於有基本知識想要更了解宇宙的進階者，相信這本書一定不會讓你失望。整體來說，如果想瞭解宇宙的種種，《時間簡史》一書相對於來說比較艱澀難懂，《圖解時間簡史》是很好的入門書與進階書，相信對於大世界宇宙有好奇心的你，想要揭開宇宙神秘面紗，這本書是萬中選一的絕佳經典。

人類大歷史：從野獸到扮演上帝 李柏賢老師 索書碼:710/8545

為什麼我們要學歷史？歷史有什麼用？這是很多學生的疑問。在多數人的認知裡，歷史是一堆片段破碎的人事時地物，好一點的是一堆有趣的故事，但就是不知道對我們的人生有什麼用。我認為，歷史是一門人文學，是出自於對人類的關懷。我們不只關心人類的過去，也關懷現在與未來，讀歷史是為了我們現在有所依憑，讓人類之所以為人類，如同個人的記憶一般，使我之所以為我。「事出必有因」是歷史學重要的信念，每個現象與事件之間，向上追溯一定有他的「因」，往下發展也會有它的「果」，而且通常不是單線發展，而是一連串彼此串聯的因果關係，組成有意義的知識之網，彼此間息息相關。一部偉大的歷史著作，往往在於它如何闡述歷史的意義與價值，而不在於它填塞了多少知識。



通常，在文字發明之前，是考古學家、人類學家的研究範疇；文字發明之後，是歷史學家、社會學家的研究範疇。《人類大歷史：從野獸到扮演上帝》這本書，透過作者的博學多聞，打破分科研究的藩籬，將這些學問融會貫通成一部探討人類從起源到未來之書。作者根據「生物」的角度出發來論述人類，人類之所以有別於其他動物，重點在於人類有「相信想像」的能力，透過相信虛構的故事，將不同的人群聯合起來，進行大規模的合作，我們現在所見的貨幣、國家、民族、宗教與意識形態都是基於這種想像而來。在歷史上，人類透過認知革命、農業革命、科學革命，再到現代的生物科技革命，不斷的「進化」，但其實所謂人類劃時代的「革命」，常常不是有意識地進行，而是我們莫名其妙就落入了陷阱裡，但其實並沒有變得更幸福。歷史學與社會學研究了政治、經濟、階級、性別如何改變，以及改變所造成的影響，但卻甚少討論這些影響對我們究竟造成了什麼樣的「感受」。在各種結構下，人們到底過的幸不幸福？也許，這才是我們研究人類最核心的關懷。

本書除了關心人類，還在意人類是如何透過掠奪與壓榨其他動物來獲得利益。另外，面對最新的科技，吉爾咖美什的永生夢想一直保留在人類的基因中，如今即將可能實現，人類最後將何去何從？關懷人類的人，都歡迎來看看這本《人類大歷史：從野獸到扮演上帝》，一起想想人類的過去、現在與未來。

感動，如此創造:日本電影配樂大師久石讓的音樂夢 翁和廷老師 索書碼:910/5945

如果提到日本動畫電影，讓人立刻想到的，必定就是宮崎駿，那一篇篇動畫電影作品，豐富了許多人的童年。提到宮崎駿，就會想到有個與他合作無間、長達 30 年的夥伴---日本配樂大師久石讓。或許，你曾一邊哼著《隔壁的龍貓》一邊想像某天下雨等車時，也可以有個超大毛絨絨的大龍貓出現在你旁邊，等著你遞傘給他，再與牠一起邁開腳步輕鬆地在鄉間小路上《散步》;你也可能隨著遼闊優美的旋律讓地球《載著你》前往天空之城；在輕快的弦樂撥奏聲中跟著魔女琪琪騎著掃把從《能看見海的街道》出發，一起在天上飛行。久石讓的音樂，總是讓人感動不已，回味無窮。



音樂俱有穿透人心的力量，它是如此美妙、溫和的與人產生共鳴。我們常常在看電影時，心情隨著劇情起伏，散場後內心深處還是感動到不能自己，其中有個讓這些作品令人留下深刻印象的原因：配樂。是的，音樂在電影作品中，佔了很大的比重，但是，成功的電影配樂從來不會遮蓋過電影的內容，反而是襯托出導演、編劇想詮釋的情感，並進一步加深觀賞者的印象並觸動其心弦。

【感動，如此創造:日本電影配樂大師久石讓的音樂夢】一書中，作者久石讓，分享了自己的音樂創作歷程。如果你是不時會哼著歌，奏著樂器、心中充滿著音符的人，你可以從這本書，學到一位音樂創作人該持有的精神態度、靈感的尋找方式、以及音樂創作上的技巧。另一方面令我更推薦此書的原因是，除了音樂創作部分的分享，在書中提到更多的是－人們面對人生的觀念。在工作上、生活上，我們所追求的又是什麼？我們能學習擁有一顆感性的心嗎？我們要如何創造出屬於自己生命中的感動呢？就讓久石用細膩的心將音符化為文字，用動人的旋律告訴你吧！

松高圖書館閱覽時間（例假日及寒暑假另行規定）：週一～週五每日 08:00～18:00（午休時間 12:25～13:00 不開放）

使用行動裝置掃描QR碼

松山高中首頁

館藏查詢系統

電子書專區

教學部落格

中學生網站

教育局線上資料庫