

本期要目

第一版 / 圖書館消息看板

台華雙語辭典

圖書館角色的轉變

第二版 / 台灣漢語辭典簡介

中國新文學大師名作賞析

圖書館是我家的廚房

松高圖書館訊

發行日期 / 中華民國八十八年三月一日(星期一)

發行人 / 鄭英敏 . 主編 / 池增輝 . 協編 / 游靜湄

出版者 / 台北市立松山高級中學圖書館 (27535968)

32

在資訊社會中，誰能全面掌握「知訊優勢」，具備轉化知訊為知識的最佳條件，即將擁有最大的思想力量，就有可能成為最後的贏家——知訊競爭

圖書館消息看板

一、感謝國文科廖學隆老師捐贈字畫乙幅，使圖書館更具有書香氣息。

二、運用校內、外人力、物力資源，充實館藏資料，上學期配合年度購書經費，購置圖書二一五冊。另外化學科葉福財捐贈新臺幣二萬元計購得圖書五十六冊。

三、本館加強圖書館利用教育，並鼓勵使用圖書館資源，加上教師們的悉心指導，使上學期圖書流通量比上學期提高許多，計達 13750 冊。

四、八十七學年度第一學期全校師生借書單位排行榜前十二名
101 119 106 108 112 111 105 120 102 115
103 118

五、八十七學年度第一學期全校師生借書個人排行榜前十名

| | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 212 陳梵辰 | 112 黃森 | 208 涂悅茵 | 212 王永廷 |
| 209 陳曼嘉 | 102 張家瑜 | 210 謝維達 | 108 謝博剛 |
| 301 沈依璇 | 216 林立庭 | | |

六、八十七學年度圖書館週「利用圖書館徵文比賽」，成績揭曉如後：

| 一等級 | | 二等級 | |
|---------|---------|---------|---------|
| 優等 | 103 番雅汝 | 優等 | 202 楊季涵 |
| 117 劉永昕 | | 213 陳逸帆 | |
| 112 吳暉婷 | | 210 呂碩儒 | |
| 佳作 | 102 朱恆逸 | 佳作 | 208 陳孟文 |
| | | 202 楊惠婷 | |
| | | 216 張榮仁 | |

七、八十七學年度圖書館週「前進圖書館----終身學習的資源漫畫比賽」，經熱烈競爭，成績揭曉如後：

| 一等級 | | 二等級 | |
|-----|---------|-----|---------|
| 特優 | 107 吳紹君 | 特優 | 206 蘇筆焜 |
| 優等 | 109 陳玉書 | 優等 | 204 王淇 |
| | 110 康翠真 | | 210 湯家綾 |
| 佳作 | 103 呂佳玲 | 佳作 | 210 蔡瑀涵 |
| | 120 沈穎杰 | | 213 葉易昇 |
| | | | 220 劉耀中 |



台華雙語辭典

(原書名：國台雙語辭典)簡介

陳正榮 老師

壹、編者：楊青矗

貳、出版者：敦理出版社 1992.7.1 初版 1998.3.15 七版

參、檢字法：單字部首

肆、特色

一、兼注華語語音（國語注音符號）、台語語音（國語注音符號、羅馬拼音）

二、兼顧彰州、泉州音調；分別注出文、白、俗音

三、宋體字與教育部標準體兩相對照

四、台語用法皆有說明、引例

五、附錄資料豐富（錄音帶及文字、圖表）

伍、附錄資料

一、家族稱謂、書信用語

二、五音、四季、方位、干支之五行表

三、六十甲子、西曆年之台語讀音

四、十二時辰、廿四節氣

五、量詞用法

六、年、月、日之名稱

七、茨宅、衣服、器官、身體各部位名稱

八、台澎金馬地名

九、六百家姓

十、筆畫檢字表

十一、十五音呼音法、詩歌查韻表

十二、北、中、南部音，漳州、泉州、廈門音之對照、說明

陸、簡評

一、檢字、閱讀，頗為便利

二、對台語之普及化頗有助益

三、改良式注音符號、變調標記，頗有創意

四、為台語找字、造字，用心良苦，但易起爭議

圖書館角色的轉變

| | 傳統圖書館 | 二十一世紀的圖書館 |
|------|-----------|-------------|
| 服務對象 | 讀者 | 學習者 |
| 館藏內容 | 以紙本式資料為主 | 館藏多以數位化方式呈現 |
| 服務態度 | 藏書樓 + 閱覽室 | 學習資源中心 |
| 館員角色 | 資料保存者 | 資訊蒐集者 |
| 館際合作 | 館際複印、館際複借 | 學習資源網路 |

臺灣漢語辭典簡介

陳正榮 老師

壹、作者：許成章

貳、出版者：自立晚報社文化出版部 1992 年 10 月一版一刷

參、編排方式：以字音為序（本書並採「國際音標」、「國語注音符號」、「羅馬拼音」，依英文字母次序排列）

肆、內容：蒐羅古今臺語字、詞，全書總字數 6116448 字，5321 頁，收漢字 16102 字，單音詞、二音節詞約 60000 則。

伍、特色：

一、以臺語為融合各地方言於一爐之語言

二、企圖打破「臺語有音無字」之觀念

三、禮讚臺語具「保存古語、吸收新語」之功

四、詳於聲韻、訓詁，列舉古今例句

五、收錄羅馬字、注音符號、國際音標對照音節表，並附錄音帶
六、附錄國際音標部首順序表

七、附錄主要引用書名、作者名

八、附錄臺灣閩南語音與廣韻音對應表

九、附錄字音索引

十、附錄詞彙索引（並附錄音帶，成為「濃縮臺灣漢語有聲辭典」）

十一、附錄全書部首音（539）、調（7）說明表（附錄音帶）

陸、簡評：

一、旁徵博引、體大思精，洵為目前量最鉅、質最精之臺語辭典

二、詳於考證，勤於蒐求，雖有臆斷，易滋爭議，但已足為臺語研究之圭臬，漢語方言研究之典範

三、資料豐贍，鉅細靡遺，古今兼賅，深入有得；惟內容浩繁，初學者或不免於望洋興歎耳

「中國新文學大師名作賞析」簡介

李素琴 老師

由於政治的因素，三十年代的作家與作品在兩岸都曾被列為禁地，解禁之後，這些作家的名字雖然陸續在坊間出現，但一般人對於當代文學全貌、各作家作品風格，依舊一知半解。「中國新文學大師名作賞析」即針對這個曾經神秘的空間，做一番深入淺出的介紹，並提供完整的資料。

這套書是由廣西教育出版社出版，大陸以外地區的繁體字版本，則授權台灣海風出版社發行。全套書共 30 冊，收錄作家計 39 位。編選的方向在介紹「五四」文學革命的發展與發揚，認識「五四」以來新文學所走過的輝煌道路。

這套書的編排方式可分為三部分：

評論專文 -- 全面綜論作家的創作風格，評述其在文學史上的地位和貢獻。

賞析文章 -- 附於各篇作品之後，剖析該作品的思想及藝術特色。
年表 -- 附於全書之後，反映作家的生活與創作狀況。

由於撰寫者大多為大專院校教授，或文學研究員，因此在編寫上極具專業的深度，賞析的寫法也都條理分明、清新靈活、雅俗共賞。

對於「大師」的選定標準，各學者觀點不一，但大抵以三十年代成就輝煌的大陸作家為主，詩人、小說家、散文家、評論家齊備，獨 29、30 兩冊介紹白先勇、林語堂兩位作家，評選的因緣頗為耐人尋味。至於作品的選擇，則以能表現該作家的藝術風格與特色為主，大多為短篇，中、長篇或戲劇則節選，可以作為當代文學導讀的入門書。

由於意識型態的不同，海峽兩岸的學者在評論觀點與使用語言上，不免有所差異，這套書或許正可以作為兩岸思想、文化交流的媒介，使讀者的思考空間更具包容性。

圖書館是我家的廚房

張寶珠 老師

此時此刻，我坐在圖書館裡，這是一間約有三百坪大小的圖書館，一般人稱它叫龍華閱覽室。我環顧一下四周，看到四張桌子圈成的參考區，加我共五個人，各據一張桌子，都是老面孔，他們正專心看著自己的讀物。我的前方是兒童室，左方是開放式書架，右方則是停車場，白天我常在這裡唸書。

我喜歡看書看累了，經由玻璃窗欣賞欣賞兒童室，看著進進出出、吱吱喳喳的孩子們。有時也站起身來，看看右方樓下的停車場，那一塊空地，我尤其喜歡。就像此時一架飛機緩緩地掠過澄靜的藍空，悠悠地隱入朵朵的白雲裡，我喜歡看天空雲朵的變化，這似乎伸手可及、俯身可觸的景緻。

至今我還是愛看天空的變化，是該歸功於國中時代的美術老師，一位渾身上下藝術感十足的老師，在我們那時候的鄉下，同學都私下稱她為「老青春」。到今天我先生回憶起這位老師，仍有趣地說「老青春，國中時被我們班氣死了，每次上課拿著書本猛拍講桌，我們班聽她說話的沒幾隻小貓」。而我的回憶是她的穿著打扮與衆不同，有時覺得好美，有時覺得也可以這樣穿衣服嗎？最貼切的句子是常讓我目瞪口呆。而她對美術的教法給我好大的啓示，即使事隔多年，她如何教我們畫風景的方式我仍然清晰。她要我們先觀察天空，然後前幾張作品就是以天空為主題，不要有房子，也不要樹木，更不要有人。鄉下孩子少接觸畫圖，天啊，什麼都不能畫，天空不就是空白的嗎？那要畫什麼？作業又不能不交，只好一連好幾週有空沒空抬頭猛盯著天空看。或許看天看雲，看落日看朝陽，看出了每天的天空少有一模一樣的，甚至覺察到它時時在變。結果我一張接一張交了許多幅「天空」，而她也一張一張照常批閱，我畫得越來越有趣，她也改得頗為高興。

今日我沒有成為美術老師，畫圖也畫得不怎麼樣，但那樣的趣味我一直深記於心，在我有限的時間裡，我會發揮在兩個孩子身上。我常和孩子在坐車或爬山小歇時，玩起看天空雲朵的想像遊戲，「那朵雲像飛機！」，「那朵雲是被咬掉尾巴的小狗」，「那朵雲紅紅的像蘋果」……。

圖書室的小姐推著車子來到左方書架整理圖書，我和她閒聊了幾句，她繼續忙著她的事情去了。我很感謝她，為我開方便之門，允許我一人帶書進入參考室唸書，甚至願意接納我們一家四口。這當然，我們彼此常見面，心照不宣，甚至還「彼此互惠」。對一個有家小的婦人我而言，每天不太可能一坐就是半天或一天，我常得看個一、二個小時後，去為我家廚房補點東西。閱覽室樓下就是市市場，購物十分方便，平時採購少不得是菜、是肉、是水果，偶而也有花，我和一般婦女沒什麼不同，愛買多於愛提。那當然我就常從其中抽個一兩枝，放下兩三粒在借書台前，也好讓我自己少提一點。何況看著少有裝飾的圖書館，偶爾在借書桌前，三不五時出現我親手挑選的花朵，看起來就是更加美好溫馨。

圖書室小姐們瞭解我家的情況，只要假日又逢雨天，通常麼我們一家四口都會出現：先生佔據書報區，我在參考室，兩個孩子在兒童室，是常有的事。我家孩子從幼稚園小班不識字開始，就在兒童室，當然看書不可靠，看圖畫是真的，我即使給他們臘筆、紙張塗鴉，但孩子游走館內四方，要爸、要媽是煩人得很。此種情況即使不只我們一家人，還是很感謝館內小姐，私下也就把他們當成朋友般看待。我常覺得年近四十的我，有先生，有孩子，要教書，又要進修，常在工作、自我課業、與家庭間，對時間的管理，總是捉襟見肘。幸好有這麼一間既是我的研究室，又是我的親子間，偶而還兼是我的冰箱，給我好多方便的圖書館。

圖書館在這段我一人成長，全家跟著走的歲月，是我們全家最常拜訪的地方，優遊於圖書館內，在這些年下來無形中有如到廚房喝水、找食物般地自然，已是日常生活不可缺少的一部份！