



松高圖書館訊

發行人／鍾明樟・主編／池增輝

協編／游靜湄・排版／楊聖怡

出版者／台北市立松山高級中學圖書館

地址／台北市基隆路一段156號 電話：(27535968)

39

如果全中國的書都必須焚燬，只准留下一本，我既不留論語孟子，也不留李白杜甫，我要留「說文解字」，只要字在，新的論孟李杜還是會自己跑出來的。

——張曉風

圖書館消息看板

- 一、爾來承蒙全校師生踴躍捐書，使本館館藏增益不少。所贈圖書除蓋上捐贈者姓名章外，皆編目上架流通中。謹誠摯列其芳名，以誌萬分謝意（按捐贈先後順序）：
吳秀鑾 許亞君 張寶珠 王樹源 洪玉鳩 張修容 薛淑琴 孫博萱家長等。
- 二、感謝國文科林淑媛、家政科許明真老師為圖書館佈置插花美化環境。
- 三、本學期圖書館家長義工：102 楊紫強(媽媽李越麗)、115 王尹宸(媽媽林素貞)及退休教師義工方英敏老師。
- 四、圖書館管理系統 WebPAC 新增「新書通報」功能，可查檢最近新增資料內容，請大家多加利用。
- 五、每年十二月的第一週（1日至7日）是全國圖書館週盛會，今年的主題是「圖書館與知識創新」，為配合八十九年圖書館週各項活動，以增進全校師生對圖書館之認識，並進而利用圖書資料，圖書館將舉辦下列各項活動，請全校師生共襄盛舉。

名 稱	時 間	地 點	參加人員	內容提要
1. 國家圖書館之旅	12月1日下午2至4時	國家圖書館	一年級各班，每班限二人	參觀國家圖書館
2. CD-ROM 封面設計比賽	12月8日下午1至5時	圖書館三樓	一、二年級各班至少一人	以「圖書館與知識創新」為主題

- 六、為配合本期館訊第二版之主題—兵馬俑，增進大家對它的認識，茲列出本校圖書館藏，供全校師生參考。

書 名	索 書 號
1. 秦始皇兵馬俑	797.82/8857
2. 中國全記錄	R610/8367
3. 中國風物	R685/8635 v3
4. 中國重考古發現	797/8347
5. 復活的軍團—秦始皇兵馬俑發現之謎①	601.42/8264 v.128
6. 復活的軍團—秦始皇兵馬俑發現之謎②	601.42/8264 v.129
7. 中國古文明	797.8/8735
8. 中國五千年的文化遺	798.2/8637 v.9
9. 陝西寧夏	685/8694 v.4
10. 中國歷代帝王陵寢	684.7/8345
11. 歷史月刊(80年9月) No.44	
12. 歷史月刊(83年10月) No.81	
13. 歷史月刊(83年11月) No.82	
14. 藝術家 (81年3月) No.202	

許倬雲的心路歷程

國文科張寶珠老師

院士出生於西元一九三零年，為江蘇省無錫縣地方人士，一九五三年榮獲國立臺灣大學歷史系博士，一九六二年榮獲美國芝加哥大學人文科學博士，一九八零年榮獲中央研究院院士，現兼任中央研究院歷史語言研究所研究員，於史學研究卓然有成。

院士出生於戰亂時代，有位傳統的好「娘」，母親的管教方式為密切注意下，自由發展。子女不能侵犯的二大綱是誠實與對人寬厚；不計較的小節是子女饒一點，髒一點，懶一點，都在容忍之列。院士天生四肢全部呈現彎曲與骨節變形，小時無法握筆、握筷與走路，八、九歲開始藉凳幫助移動，十二歲才能靠手杖步行百步。直至美留學時，歷十多月、動五次大手術後，腳底方能著地。

院士認為自我一生的心路歷程有幾個轉折點，首次是面對死亡的迷惘：重慶大轟炸時，曾一起玩樂的二樓鄰家孩子，一夜間變成一堆模糊難辨的殘骸。幼小的心靈發覺生與死之間的界線，是如此易於跨過去，又如此的難以跨回來。其次是在逃難時，經由幾天幾夜在大巴山脈的河谷中迴環盤旋，終得登上日日祈盼的界牌砭山頂，落日下峰巒的奇麗景象震攝住逃難的人心；以及高中時救濟難民，搭快艇直駛三萬六千頃太湖，面對寬闊的茫茫水域，頓生滄海一粟的感覺。

院士從自己的肢體得到的經驗是：凡是不能鬆一口勁，一旦鬆了勁，一切過去的努力都將成為白廢。同時，院士常面對的惆悵，生死的意義與生命的渺小，不時地提醒自己努力與成就未必有價值。而這兩股激盪的力量有如神話裡的西席夫斯，當西席夫斯沮喪地坐在山頂下休息時，他已經承認宿命的力量；但是，當西席夫斯再度站起，舉步向山下走去時，西席夫斯幾乎已經與神平等，至少他在向神挑戰。

松高何其有福，邀請院士於十二月二日到校演講，期盼本份簡介有助全校師生對院士背景有所認識，屆時共襄盛舉。

〈參考許倬雲：心路歷程。傳記文學社。〉

本校圖書館館藏「中華民國現代名人錄」索書號為 R782.18/8657 第 837 頁對院士有詳細介紹可供大家參考。



我這輩子最大的快樂之一，就是讀一本真正的好書，而且讀了這本書之後，知道還會有另一本真正、真正的好書，還有另一本...另一本好書。

——歐普拉

兵馬俑

巫美怡老師

國立歷史博物館即將在十二月十五日至明年三月十一日於史博館，盛大展出兵馬俑等相關秦國文物一百二十四件，其中十七件兵馬俑真品，是陝西省歷年來外借數目最多的一次。一九七四年陝西省臨潼縣由於乾旱天災，農民修地打井時意外的一鋤，開啟了通往兩千多年前秦帝國的通道。隨著一號、二號、三號坑的陸續挖掘，發現八十多件與真人等身的陶俑，逼真生動的造型舉世震驚，不僅推翻中國上古史缺乏人像雕塑的看法，使中國古代雕刻藝術在世界美術史上的地位改觀，同時也彌補了秦代國祚短暫、戰亂兵燹導致文獻史料匱乏的空白。

這項「兵馬俑－秦文化」特展幾乎囊括了中國大陸重要的秦代文物，包括兵馬俑、兵器、玉器、秦詔版、秦公鐘、秦公罇、半兩錢、各式秦磚、瓦當，及一號、二號銅車馬。臺灣首次針對兵馬俑－秦文化豐富內容介紹的重要展覽，藉由這次展覽可以讓我們認知秦朝的工藝、科學精緻發達的一面，產品充分展現秦代宮廷的狀況與人民的生活情形。此次展覽以兵馬俑為主軸，史博館特別開闢考古專區，一樓展區還營造為「下坑」的參觀動感。史博館還將推出網路線上參觀 <http://www.nmh.gov.tw>，以現代科技虛擬始皇帝地下宮殿與一號、二號兵馬俑坑與細部解說，將「史記」秦本紀中有關始皇地下宮殿的神秘呈現。

西元一九七五年七月十日，中國大陸新聞媒體發出一則驚人的消息：一九七四年三月，陝西臨潼縣晏寨鄉西楊村村民在秦始皇陵東一點五公里處打井時，意外地發現了許多碎陶人（瓦爺），經考古隊探測，這是一個長方形的秦代兵馬俑坑。兵馬俑的發現震驚了中國，也震撼了世界。新加坡總理李光耀稱讚兵馬俑是「世界的奇蹟、民族的驕傲」；美國前國務卿季辛吉三次參觀兵馬俑坑，他以一個外交家特有的明智和膽識說出了自己的感受「世界上獨一無二的秦代兵馬俑給我留下了深刻的印象，能夠創造出這樣偉大歷史文化的民族，一定會創造出更加光輝的未來」；一九七八年法國前總理席哈克參觀兵馬俑後留言：「世界上原有七大奇蹟，兵馬俑的發現，可以說是第八大奇蹟了。不看金字塔不算真正到過埃及，不看兵馬俑不算真正到過中國」。當然除了驚訝、讚嘆之外，人們常常提出一個問題：兵馬俑坑是誰建造的？它始建於何時？它象徵著什麼？它與秦始皇陵是什麼關係？他又是被誰焚毀的？要回答這些問題，解開這一個歷史謎團，弄清楚兵馬俑坑的來龍去脈，我們必須再次追溯到二千多年前，先從秦始皇的陵墓說起。

在中國的歷史上，幾乎所有的封建帝王為了保持至高無上的統治地位，永享人世間的榮華富貴，一生中都非常重視兩件事：一是為了追求長生不老之術，祈求萬壽無疆；二是大修陵墓。據史書記載，秦始皇生前曾多次派徐福率數千名男女入東海訪蓬萊、方丈、瀛洲三座神山尋求長生不死之藥，但是另一個自我又不斷告誡他這種追求的必然結局是徒勞無功。於是按照當時的禮制，秦始皇從即位起就開始在驪山之麓為自己修建陵墓。

秦始皇陵位於陝西省臨潼縣城東，它南依驪山，北臨渭河，巍巍矗立，雄偉壯觀。關於修建時間和陵墓內

部結構，歷史上不少文獻典籍均有記載。在秦始皇陵四周，分布著大量形制不同、內涵各異的陪葬坑和墓葬，可以說人世間原有的一切在地下無不齊備。而作為秦始皇陵園一個重要組成部分的兵馬俑坑，無疑地也是一種模擬和象徵，它代表著秦王朝守衛京城要地的宿衛軍。在地下王國裡，秦始皇依然保持著至尊至榮的最高統治者地位，不僅可以繼續享受極度奢華的生活，而且可以號令三軍，去保衛他的安全和萬古不休的帝業。據專家考證，兵馬俑的修建時間與整個秦始皇陵園的修建時間一致，而兵馬俑被焚毀的原因和時間則可能是公元前 206 年項羽率起義大軍入關後的人為破壞，可嘆秦始皇那不可一世的地下軍團，被「楚人一炬」摧殘得支離破碎，傷痕累累。

兵馬俑位於秦始皇陵墓以東約一點五公里處，共有三個俑坑，成「品」字型排列，按其發現早晚順序，分別稱之為一號坑、二號坑及三號坑。秦俑坑是秦軍的縮影，它生動地反映出當年秦軍「帶甲百餘萬、車千乘、騎萬匹」，三軍集結、待命而動的威武情景。這裡不僅有車轡、馬嘯嘯，決勝千里，所向披靡的雄獅勁旅，也有警戒森嚴、運籌軍機的指揮中樞。它把一個兩千多年前古老帝國的軍隊，活靈活現地呈現在當代人們的面前。為了使這支軍隊更顯逼真，製造者給俑坑中所有將士配備了當年實戰的青銅兵器，截至目前，雖然整個秦俑坑只發掘了一部分，但以出土的秦代兵器，包括劍、戈、矛、戟、弩、箭鏃、金鈎等十多種，數量達三萬餘件，其種類之廣，幾乎囊括了秦代軍隊所配備使用的各類武器，其數量之多，更屬罕見。

秦兵馬俑不僅形體高大，而且製作精細，造型準確，工藝水準極高。此外，銅車馬是我國時代最早，駕具最全，級別最高，製作最精的青銅器珍品，也是世界考古發現的最大青銅器。它的出土為考證秦代冶金技術、車輛結構、工藝造型等提供了極為珍貴的實物資料。

從整體看來，兵馬俑塑造的是龐大的軍隊編列，這種軍陣題材極容易出現形體死板、沉悶呆滯的毛病。但兵馬俑選取了三軍集結待命、躍躍欲戰的瞬間，靜中有動、動中有靜，寓動於靜，深邃含蓄，所以人們不僅僅得到感官上的滿足，也給人們的想像力留下充分馳騁的空間。



圖片來源：

<http://lib.ccsn.ptc.edu.tw/hisdisplayhtml/hisdisplay-01.htm>