

本期要目

第一版／圖書館消息看板
／親近腳下的土地－《台灣之水》導讀

第二版／貓語？人語？－《好小子，喬比！》導讀
／閱讀名家的人生－《生命是一場豐富之旅》導讀

松高圖書館訊

當你需要知識，
就像你在海底需要空氣時，
你就能得到他。

47

---蘇格拉底

發行人／林石得 主編／池增輝
協編／游靜涓 編輯／鄭倩琳
出版者／台北市立松山高級中學圖書館
(library.sssh.tp.edu.tw)

地址／台北市基隆路一段156號 電話：(27535968)

圖書館消息看板

一、九十一學年度第二學期全校師生借書個人流通排行榜前十二名

名次	班級	姓名	名次	班級	姓名
1	公民科	詹睿淳	7	114	張天妮
2	305	黃兆麒	8	101	林聖晃
3	214	吳尚鏗	9	220	蔡佳芸
4	215	李元任	10	105	林育昇
5	214	張中安	11	103	陳宜楷
6	113	蘇琬婷	12	203	張馨

二、九十一學年度第二學期全校師生借書單位流通排行榜前十八名

名次	單位名稱	名次	單位名稱	名次	單位名稱
1	國文科	6	一年十二班	11	一年九班
2	數學科	7	公民科	12	一年十三班
3	一年十四班	8	輔導室	13	二年五班
4	一年五班	9	訓導處	14	一年十七班
5	二年十四班	10	歷史科	15	二年十六班
6	二年二十班	11	圖書館	15	物理科

三、九十一學年度第二學期圖書供借閱排行榜前十名

名次	書名	作者	名次	書名	作者
1	新新聞		4	衛斯理傳奇之木炭	倪匡
1	商業周刊		4	傷心咖啡店之歌	朱少麟
2	衛斯理傳奇之第二種人	倪匡	4	支離人	倪匡
3	衛斯理傳奇之透明光	倪匡	5	血鸚鵡	古龍
4	衛斯理傳奇之異寶	倪匡	5	衛斯理傳奇之雨花台石	倪匡

新進圖書介紹

親近腳下的土地－《台灣之水》導讀



實習教師 鄭倩琳

書名：《台灣之水》
作者：張文亮
出版：文經社

你一定知道林投姐的故事，但你注意過林投樹的模樣與特性嗎？你可能吃過深坑臭豆腐、嚐過「竹塹」（新竹）名產貢丸米粉，但你知道「深坑」、「竹塹」這幾個地名的由來嗎？

在《台灣之水》這本書中，你可以找到你要的答案。作者以「台灣的水」為媒介，帶領讀者一同沉浸鄉土之美。在這本書中，沒有悲情控訴，不見意識型態，有的只是作者到台灣各處實地考察的所見、所聞、所感。再者，因為作者本身具有環境工程的學術背景，因此，對於自然地理的變遷與環境汙染的問題，作者投注了更多的關懷。所以，在你眼前所呈現的是「自然」與「人文」並重的台灣圖像。但可別以為這是本生硬艱澀，讓人望之卻步的學術專著，作者的文字可是極其平易可親的，你偶爾還可以見到類似「美食台灣」的小吃介紹呢！

讓我來舉個例子吧！在「破解桃園台地上的聖水之謎」一文中，作者先是推薦了觀音鄉過嶺地區的「鵝腸辣炒」，再由他與老闆娘的對話，逐步導出桃園台地上池塘開鑿的一段歷史。這段歷史也關乎「坡寮」、「新坡」、「崙埤」等地名的由來。然而，近年來河川的汙染卻讓池塘受到「池魚之殃」，地下水也因此劣化。作者的憂心不言可喻，但是，他卻以向老闆娘叫「一碗自來水製的豆腐湯」作結，饒富興味的同時，又暗示了飲用水衛生的重要。

另外一回，作者來到了彰化蚵寮，「蚵寮」顧名思義，即是蚵生長之地，此地的居民多以養蚵為生，作者千里迢迢來到這兒，是為了一根被海風「磨」成的「繡花針」－寮仔地水溝制水門上的鐵條，這鐵條在露水、海風的銹蝕下，已成了喪失承負力量的廢鐵，因此，只是要大雨報到，此地就免不了成為「水鄉澤國」的命運。作者對此開出的「處方」是：將「繡花針」重新換上塗過防水漆的「鐵杵」，並請水利人員加強巡視，果然，最後問題得以解決。藉由這次經驗，作者體會到「人在平安時的儆醒與危難時的謹慎是同等重要的」、「蚵的新鮮、鐵條的鋼強、人的身心，都需要保養顧惜」，連續的警語引人深思，然而，作者話鋒一轉，俏皮地結語道：「我也相信，多吃蚵對於身體是有幫助的。」七拐八轉，又回到了「吃」的話題，令人不禁會心一笑。

毋需再言，我知道你迫不及待想親自看看這本新作，當然，你可以一邊品茗，一邊在燈光下「神遊」台灣各地；然而，帶著它去旅行，親身體驗真實的土地，還原書中的文字，或許更能契合作者的期盼吧！

貓語？人語？—《好小子，喬比！》導讀



實習教師 鄭倩琳

書名：《好小子，喬比！》
作者：文字—杏林子
圖畫—閒雲野鶴
出版：方智出版社

悠閒的週末時光，如果你正啜飲一杯咖啡，如果陽光燦爛地灑落桌前，如果你不想放任思緒亂飛，那麼，《好小子，喬比！》這部書可以是你最好的選擇。

「喬比」是一隻貓，一隻真實存在的貓咪，而《好小子，喬比！》則是這隻貓兒親身經歷的故事，換句話，說這是真「貓」實事改編的短篇小說。故事是這樣開始的，喬比原本生長在一個爸爸疼、媽媽愛的溫暖家庭，然而，媽媽因為懷孕的緣故，開始與喬比保持距離，而爸爸對喬比也不復以往的關懷，在一次捱罵之後，喬比縱身一躍，展開「離家出走」的生活。逃家後的生活並不愉快，喬比身陷困境，至於最後的結局，嗯，希望你能到圖書館來找答案。

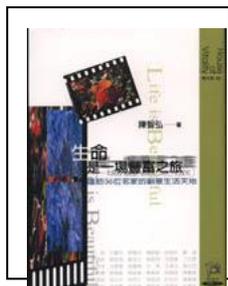
杏林子的筆調輕鬆而不散，幽默而不誇，讀來本是一種享受，藉由貓兒的自白，作者所反映的其實是自身細膩的觀察與溫潤的心靈。在此摘錄一段「貓語」，這段話或多或少能反顯出作者往生前的感受—

我不懂人的世界，只覺得他們的問題更多，更複雜；是不是因為他們計較的更多，所以煩惱也更多吧！如果他們跟我一樣，生命已經走到了盡頭，會不會發現他們打破了頭爭取來的那些東西，其實一點也不重要？現在的我心靈充滿平靜，平靜的面對死神的召喚。我感謝在我短短的生命中，有那麼多人愛我，比起那些流浪街頭的野貓野狗，我真是太、太、太幸福了。．．．．．現在我終於明白，世上只有愛和親情最真實，最寶貴。

人的思緒藉由貓口傾吐，貓兒蘊藏人的靈魂，不知是貓兒扮人，還是人來扮貓？總之，請你來看看這隻可愛的「九命怪貓」。



閱讀名家的人生—《生命是一場豐富之旅》導讀



實習教師 鄭倩琳

書名：《生命是一場豐富之旅》
作者：陳智弘
出版：遠流出版社

本書收錄了作者採訪三十六位傑出人士的文章，這些受訪者分布社會各個領域，藉由作者與他們的對談，讀者得以閱讀三十六個豐盈美好的生命。

作者以平實而誠摯的筆調，訴說著受訪者的人生體驗、生活理念，以及自己採訪後所得到的啟發，此時，在讀者面前的「名人」不只有炫人的光環、耀眼的頭銜，他們得以呈顯出真實而動人的自己。

在李家同先生的訪談記中，作者稱呼他為「當義工與寫小說的校長」，一語道出了李家同先生「身兼數職」，而在這眾多身份中，李先生最享受的，還是「義工」這個身份。早在大學時代，他就開始為受刑人服務，直到現在，他還是定期到德蘭兒童中心、惠明學校為孩子們服務，不受到公務繁忙的影響。李先生的生命信念完全是「服務」二字，而這樣的理念，也主導了他的文學創作。他以「人道關懷」為創作原則，看過《讓高牆倒下吧》一書的讀者，對於他的人道精神應該不陌生。書中沒有嚴詞說教，亦無大聲疾呼，然而，一篇篇動人的故事，一句句誠摯的省思，又能深深觸動讀者心中的「不忍人之情」。作者說：將李校長自道之言與其作品相映證，才猛然體悟：他想的、說的、做的都一致，是「誠於中而形於外」的最佳典範。這的確很能說明李先生的人格特質。

另外，在「飛刀手」陳義信的訪談中，作者先介紹了這位棒球贏家的成長歷程。他一生與棒球結緣，挫敗的傷心、勝利的喜悅，交織成陳義信的棒球生涯。「享受掌聲固然痛快，噓聲也可能瞬間圍繞著他，勝利與失敗既決定於長期耐力的堅持、實力的表現，但又不可忽略每一剎那的關鍵時刻。」這段話清楚說明了運動員在球場上所面臨的壓力，而陳義信對抗壓力的信念是「成功的人一定努力，但努力的人未必成功。」看似簡單的一句格言，卻隱含著「努力」的自我要求與「達觀」的樂天胸懷。陳義信也說：自己的座右銘是「盡人事，聽天命」。不過，這「聽天命」不解作「認命」，而是「用命」—盡心盡力、積極進取。這讓筆者不禁想起孔子關於「義命對揚」的主張—人雖非萬能，而受到「命」的限制，但人亦非草木瓦石，而有超越限制的可能。想來，「名家」之所以成為「名家」，皆是憑藉此股「盡人事而用命」的精神吧！

特將本書訪談對象羅列如下，請你按「表」索驥，一同來閱讀名家的人生—

Table with 2 columns listing interviewees and their titles, organized into six articles.