

松高圖書館訊

40

廣義的閱讀，不分媒體的形式，一個好演講可以閱讀，一幅好畫、一段音樂可以閱讀，天空可以閱讀，舞蹈可以閱讀，小花開了可以閱讀，用眼、耳、鼻、舌、聲、意，有「心」的駐足就是一種閱讀。

圖書館消息看板

一、圖書館週「CD-ROM 封面設計比賽」得獎名單

	一年級		二年級
特優	114 李家豪	特優	219 陳育廷
優等	112 鄭宇婷	優等	204 何怡青
優等	109 黃怡菁	優等	207 陳怡方
佳作	112 黃彥瑾	佳作	205 葉家珣
佳作	120 黃任鴻	佳作	216 李昀儒
佳作	110 張予豪	佳作	205 呂珮瑄
		佳作	203 陳采萍

二、八十九學年度第一學期全校師生借書個人流通排行榜前十名

117 謝蕙年 118 曾心怡 205 陳致廷 120 賴皇成
104 鄭博聲 104 許文遠 106 朱子豪 206 許雅筑
210 鄭馥慧 208 廖巾霆

英文科教學與圖書館利用

李積美老師

一、目的

配合課本內容，使學生了解如何撰寫英文報告，並引導學生如何利用圖書館和網路查詢所需資料，進而擴展英文閱讀的領域並增強英文讀寫的能力。

二、主題

配合高一英文第一冊(龍騰本)第九課"Tom Attends His Own Funeral"全班分組，各組對美國知名作家馬克吐溫及其作品「湯姆歷險記」做相關探討，然後全組交一份英文的心得報告。

三、資料

任何有關馬克吐溫(Mark Twain)其人、其事、其文皆可做為參考資料，但基本上鼓勵學生以查英文資料為主，如此透過閱讀英文資料，一方面多看課外英文，另一方面也較容易著手撰寫英文報告。

四、報告

一組一份報告，全組一起分享所查之資料，並一起討論，但每人須針對不同主題，用英文介紹個人感興趣的東西，並加以抒發個人的看法、心得或感想。但主題須明確，可談 Mark Twain 有趣事蹟、文章特色、人物分析、傳奇一生或其他作品的介紹等等。報告包括：(1)cover; (2)table of contents; (3)contents; (4)references，一律以電腦打字，依序裝訂。

五、館藏

本校圖書館英文方面的藏書和雜誌非常缺乏，過程中發現英文資料多來自於英文百科全書及上網查詢。然而本校(1)英文百科全書：除 The New Book of Knowledge 較新外，只有兩套很舊的大英百科全書可用，其他館藏多為中文百科全書，實不敷使用。(2)上網查詢：由於電腦台數太少，又無法直接下載印出資料，若兩個班一起入館，不但不敷使用，也出現須上國外專業網站時無法立即下載印出的現象。因此，建議圖書館添購英文的書籍，尤其是英文

版的大美百科全書及西洋文學作品的相關書籍。

六、成果

經過這次的教學活動，103、116、120 三個班的同學初次體驗到中英文報告的截然不同，除了閱讀大量的課外英文資料，還得查上數不完的單字，好不容易篩選完所須資料，最後就連書寫英文感想與看法又是一大挑戰。因此，這次報告整個的完成，所花費的時間是同學們原先所無法想像到的。整體而言，三個班都很認真配合，並有豐碩的成果，不但大開英文眼界，又用英文表達自己的心得感想。雖然報告仍有文法、規格或裝訂上的瑕疵，但是相信下次同學校們一定會做得更好。

📖 Nobel Prize Library 簡介

李積美老師

一、緣起

諾貝爾獎象徵崇高的榮譽，2000 年諾貝爾文學的桂冠由華文作家高行健贏得，是中國人無上的榮耀，為一窺諾貝爾文學獎得主其作品的堂奧，特別介紹"Nobel Prize Library"以饗讀者。

二、編排

1. 書名：Nobel Prize Library(諾貝爾文學獎全集)
2. 出版商：Helvetica Press, Inc., New York
3. 出版日期：1971(由諾貝爾基金會和瑞典學院贊助出版)
4. 共 20 冊，以諾貝爾文學獎得主之姓氏按字母順序排列，每冊介紹二至四位自 1901 年到 1971 年間之諾貝爾文學獎得主。
5. 內容收錄
 - (1)受獎者素描畫像(Portrait)
 - (2)得獎年份及得獎評語(Year & Comments)
 - (3)頒獎辭(Presentation Address)
 - (4)致答辭(Acceptance Speech)
 - (5)代表作品精選(或摘錄)，並附描繪其文內容的彩色圖片(Selected Works & Excerpts)
 - (6)受獎者一生簡介及作品分析(Life & Works)
 - (7)評審過程及頒獎紀事(The Prize)

三、後語

在高中英文課本中，同學們除了閱讀報導性、知識性、實用性或娛樂性文章外，也會接觸到一些文學作品，如英詩、小說、戲劇等，而諾貝爾文學獎得主的作品，不但具有真正的文學價值，也可供文學愛好者做為進入世界文學殿堂之鑰，這也是為什麼他們的作品常成為高中課本的選材之故。諸如：美小說家海明威(1954)、愛爾蘭詩人葉慈(1923)英政治歷史家邱吉爾(1953)等等。

同學們可透過這套書中的得獎評語和頒獎辭了解該得主在世界文壇上的非凡成就，並可配合作者生平介紹及其作品分析，一窺其得獎之曠世名作。最重要的是，英文版這套書，在不失原作優美文字風貌的同時，又有專家精闢見解的導引，而且現又有中文版可對照參考，實在是既方便讀者閱讀又能欣賞到完美的呈現。

《清史稿校注》簡介

陳正榮老師

壹、《清史稿校注》成書經過

一、《清史稿》
中國傳統向來重視歷史，當代修當代史，稱之為「國史」，後代修前代史，稱之為「正史」；因此，民國成立以後，即分別設立「國史館」、「清史館」。
民國三年，設「清史館」，趙爾巽任館長，纂修百餘人，希望「踵二十四史沿襲之舊例，成三百餘年傳信之專書」。到了民國十六年，初稿就緒，因時局動盪，趙館長年老多病，於是在民國十七年仿效《明史稿》之例，提早刊行《清史稿》。全書五百三十六卷，另有目錄五卷，合計一百三十一冊。

二、《清史稿檢校述略》
《清史稿》刊行之後，引起各方批評，認為該書纂修者多屬遜清遺臣，眷戀故朝，甚至批判民國，立場不夠客觀，而且內容失當，志、傳未臻完備，文字前後矛盾。於是「清史館」檔案、書稿改交故宮博物院全數接收，國民政府且在民國十九年明令禁止販售，只供學界研究參考。
民國二十三年，聘吳宗慈寫成《檢校述略》一冊、《檢正表》九冊、《補表》六冊。到了抗戰之後，南京撤守，吳氏寫成之檢校、正、補等書籍，竟大半亡佚或毀於戰火。

三、《清史》
民國四十九年，國防研究院奉准成立「清史編纂委員會」，就《清史稿》體裁、立論、書法多所匡正，翌年十月，印行《清史》一套，總計八冊。由於該書匆促付梓，對諸多史料未能細加審定，所以脫漏舛誤之處，仍然不勝枚舉。

四、《清史稿校注》
民國六十七年十月，前國史館館長黃季陸、故宮博物院院長、史學家錢穆主張由國史館、故宮博物院合作訂正《清史稿》，隨即展開正式工作。以「不動原文，以稿校稿，以卷校卷」之原則，逐條考證，並註明出處，七十三年十月完成，總計校訂四萬餘條。
《清史稿校注》全書一千二百餘萬字，以十六開本，活字排印一千部，每部精裝十五鉅冊，七十六年六月出齊。

貳、《清史稿校注》體例
一、依正史體例，分為本紀、志、表、列傳。
二、為《清史稿》校加新式標點。
三、對《清史稿》原文不加更動，僅校正、加註、說明出處。
四、對脫漏、可疑而無法查考者，加註「疑作——」等字樣。

參、附錄一冊（第十六冊）
內含：清史稿校注總目錄
一、清史稿校注參考書目
二、清史稿校注人名地名索引（筆畫索引）
三、清史稿校注勘誤表
四、清史稿校注編纂小組人員名錄

肆、後語
由《清史稿》以迄於《清史稿校注》，歷時數十年，但清朝正史似乎還是未竟其功，因為其間歷經長期戰亂、分治，由於史料隨時增多，未即時匡正、增補、刪修之處，仍然不計其數。故學者期盼海峽兩岸能召開清史會議，彙集兩岸史料與人才，再度為清史作一番整理、校正的功夫。

生命教育
教育部宣布今年為「生命教育年」，各級學校應設法將生命教育融入課程中，實施對象以高、國中生優先。各學科都應討論生命發展過程中所具有的意義與價值，以培養學生健康、健全的人生觀，讓學生有更滿足更豐盈的生活方式。
茲羅列與「生命教育」相關的館藏資料，供大家參考。

書名	索書號
中國死亡智慧	191/8463
珍重生命	191/8662
生死的抉擇	191/8688 v.1
今生今世	191/8688 v.2
解構死亡	191/8688 v.3
生死一瞬間	191/8688 v.4
為動物說話	191/8688 v.5
生與死	191/8688 v.7
死亡心理學	191/8776
死亡學	191/8866
青少年自殺防治手冊	548.85/8540
自殺及其預防	548.85/8720
認識自殺的真相	548.85/8767
生命教育剪報資料	
高中教育(7)	民國 88 年 8 月

龍山寺之美

~古典與性靈的邀約

張寶珠老師

再次品嚐龍山寺之美，竟然已過了十六年。這十六年間，林衡道老先生仙逝了；我也由新手教師變成資深教師。我想龍山寺祂的美，我的感動不僅止於二級古蹟的名號，在藥師佛誕辰的今日，重坐在東廂房的石階，我彷彿看到歲月的流轉，更慶幸自我因緣殊聖得聞佛號。我感覺到龍山寺的美，不在於清晨，也不在於白天。就像此刻天色已暗，微暗的朵朵浮雲散撒天際，觀光客沒了，還給一寺該有的清靜與尊嚴。眼前桂花樹後的觀音正殿，梵音已歇，殿內橙黃色的燈光一盞盞的亮起來，光線透出窗棧外，我感受到心頭隱約隨之逐漸溫馨與明亮起來。虔誠的信徒肅穆地默禱著，金黃色的香爐，裊裊的白煙依依升起，我看到人與菩薩的對話，感受到眾生的依戀和菩薩的深情。

西邊的鼓樓，在逐漸灰暗的天色裡，逐一亮起燈來，古老的鼓樓與新式的建築物，一起分享共有的天空。這讓我回想起小時因家中狹礙悶熱，我常獨自在廟中閣樓唸書，對於菩薩的慷慨我一直心存感激。

是年紀漸長的影響，我對一磚一瓦式的分析、認知，不再有興趣。我知道我也曾隨著林老先生到龍山寺來勤作筆記，然而十六年過去了，磚瓦石頭的稱呼來歷，我卻都忘了一乾二淨。但是忘不了的是林老先生以七十歲高齡，踩著蹣跚的步履，一身大汗，聲音宏亮忙著解說著。老先生唯恐落掉處處是典故，深怕後人忘了件件是史實的心情，令我著實汗顏。那十天相處下來，我只學會做的工作是趕在老先生身後，好幫老先生煽風。

全然的因緣，周主任熱情招待我們黃昏到萬華來，沒想到竟是藥師佛誕辰日。正當天色轉暗，廟前宮燈亮起，清風徐來，我靜坐在臺階上，享受著龍山寺之美，細想著我與龍山寺的因緣，怡悅在牠的叮嚀與關懷裡。
龍邱夙好參禪居士前身豈真大士，山谷偶然學佛化人妙法即是詩人。——廟前對聯