

本期要目

第一版／圖書館消息看板

／全唐詩光碟簡介

／推薦新書——

《情婦法蘭德絲》

第二版／聯經書局網頁介紹

／MP3 是種壓縮程式

發行人／鍾明樟 主編／池增輝

協編／游靜湄．排版／魏秀玲

出版者／台北市立松山高級中學圖書館

(library.sssh.tp.edu.tw)

地址／台北市基隆路一段 156 號 電話：(27535968)

松高圖書館訊

世間若有天堂，
必然就是圖書館，
帶我隨處翱翔，
穿越思想的時間國度。

42

——阿根廷文豪
波赫斯

圖書館消息看板

一、八十九學年度第二學期全校師生借書個人流通排行榜前十二名

名次	班級	姓名	名次	班級	姓名
1	106	朱子豪	7	205	許雅筑
2	218	區壬豪	8	103	陳筱玫
3	108	余欣芸	9	114	陳韻如
4	113	邱宇倩	10	205	陳致廷
5	104	鄭博聲	11	108	周子平
6	104	許文遠	12	102	葉國權

二、八十九學年度第二學期全校師生借書單位流通排行榜前十八名

名次	單位名稱	名次	單位名稱	名次	單位名稱
1	一年四班	7	二年五班	13	一年十四班
2	地理科	8	一年七班	14	一年八班
3	一年六班	9	二年三班	15	二年二班
4	國文科	10	二年一班	16	一年十三班
5	二年七班	11	二年八班	17	二年十五班
6	二年六班	12	二年九班	18	二年十一班

全唐詩光碟簡介

國文科 張禮憲老師

一、全唐詩成書經過及體例

清康熙四十四年(西元一七〇五年)，彭定求等十人奉敕修纂，由曹寅(曹雪芹祖父)負責刊刻。全唐詩以季振宜所編之全唐詩為底本，以明代胡震亨唐音統簽參互校勘，搜補遺缺，在此基礎上增刪修訂，於康熙四十五年(西元一七〇六年)成書，康熙四十六年有揚州詩局本一百二十冊，光緒十三年有同文書局本，一九六〇年有中華書局排印本。

此書共九百卷，目錄十二卷，收詩四萬八千九百餘首，作者二千二百餘人，唐、五代三百五十年的詩歌，大致上網羅完備，全唐詩卷一至卷九是帝王、后妃、宗室作品，卷十至卷二十九為樂府詩(不含新樂府)，卷三十至卷七百八十四為歷朝作者詩歌。依時代先後編排，多附小傳，可助讀者了解詩人。最後是無名氏作品和詞。

二、全唐詩光碟

全唐詩光碟為東吳大學建校百週年紀念品，乃該校中文系陳郁夫教授依一九六〇年中華書局排印本研發而成，現存寒泉網站，本校亦獲贈此光碟，安裝於國文科辦公室，可供查詢。

三、全唐詩光碟操作步驟：

以張繼〈楓橋夜泊〉為例，如欲查閱張繼所有詩作

- (一) 點桌面全唐詩進入資料庫
- (二) 點搜尋
- (三) 點以下全選
- (四) 點字詞
- (五) 輸入字串「張繼」

按確認即可得張繼六十筆資料。如欲查〈楓橋夜泊〉，步驟同前，於輸入字串輸「楓橋夜泊」四字，按確認即可得〈楓橋夜泊〉全首原文。如所查詢詩人作品多過九百首，如白、杜甫、白居易，須在點選搜尋之前，按設定，將整筆輸

出換成分筆輸出，即可進行搜尋。

四、後語

中國為詩的民族，而唐代為我國詩歌史上的黃金時代，上自王公貴人，下至升斗小民，佳作巨著，美不勝收，全唐詩廣錄一代詩歌作品，反映當時詩歌榮景，使燦然於千載之前者盡收眼底，而全唐詩光碟的製作，更為檢索帶來便利，輕敲一、二關鍵字，即可享閱讀之喜悅，是古代典籍與現代科技所結之良緣，還望吾人多多利用。

城邦出版推薦新書——《情婦法蘭德絲》

作者：笛福 譯者：柯翠園



如果一個女人出身低賤，就算上帝賜予她出眾的美貌和過人的聰慧，也是徒然的嗎？如果一個女人做盡壞事，是不是永遠得不到真正的幸福呢？從古至今，儘管東方與西方的民族文化和生活習慣上有極大的差異，但在文學史上，作家筆下只要是出身低賤，又會偷拐搶騙，甚至是形骸放浪、水性

楊花的女人，幾乎沒有一個有好下場，幾乎所有的人都認為，這樣的女人死有餘辜，或說是這種女人死了最好，以免她再破壞別人的幸福，造成別人的不幸！？

在本書中化名為法蘭德絲的女主角，就是這樣一個為社會所鄙視的女人。為了滿足自己的慾望，她以自身的美貌與聰明來誘惑多金的男人，讓他們拜倒在她的石榴裙下，更出賣情慾換取金錢；為了生存，她偷拐搶騙無所不為。

她的出生原本就是母親為了免於死罪而使出的技倆，當她母親的目的達成後，被視為「工具」的她自然就被遺棄了；之後她歷經了令人無法想像的殘酷命運…當情竇初開的她真心愛人，並以身相許時，卻發現對方只視她為玩物，而埋下她深陷不可自拔之泥淖的楔子。爾後她找到真心相待的丈夫，自認為幸福已經來臨，但在一次和婆婆無意中的對談後，才驚覺原來心愛的丈夫是自己同母異父的弟弟，而健談風趣的婆婆竟是遺棄她多年的母親！至此她不再相信愛情，只相信利用愛情可以換取她所要的一切，她放逐自己陷入邪惡的深淵之中，滿足她想要的一切！直到她年已六十竟失風被捕，她陷入了有始以來最大的死亡陷阱裡…。在每個階段的危難，都以自己生命做為賭注的她，這一次還能夠化險為夷，尋求自己真正想要的幸福嗎？

英國小說之父笛福筆下最具爭議的女人——法蘭德絲，是否真的是一個令人唾棄的壞女人，這就要聰明的各位自個來評判囉！但如果用另一個的角度來看，在當時保守的年代與封建的社會下，這種女人所背負所有淫蕩不貞的罪名及社會的唾棄與辱罵，真的完全是她們的錯嗎？錯只錯在在她們生在以男權為主流之封建意識形態的社會，她們就必須承擔所有的錯誤與罪惡。雖然現代的女性自主意識高漲，漸漸地了解自己在社會地位的重要性，進而有女強人的產生，可是不可否認的是一不論兩性的地位是否達到學理上所謂的平等，社會卻少了一份對女性的尊重，我想這是所有女性最需要的感覺吧！

(圖片資料來源：http://www.cite.com.tw/my_books/EDI20010808.htm)

聯經書局網頁介紹

實習教師 魏秀玲

特色

現今全球化時代中日益發展的網際網路，讓這個時代的芸芸眾生們多留連於這個虛擬的網路空間裡，相對地許多商機亦因應而生，因此處於這個時代中的各行各業，當然也包括出版業，必須不斷地求新求變，昔日僅需平面傳播媒體就能達到的宣傳功效，至今為迎頭趕上讀者消費模式的改變，便將實體的書店空間搬至電腦螢幕上虛擬的立體空間，透過讀者至網站的瀏覽，出版社對網站精心而刻意的設計與管理，便能使讀者及業者互為主體，進行雙向交流。聯經出版社亦順應世界潮流，設立了便於讀者更進一步認識聯經的網頁。

書局（如金石堂、誠品、博客來等）的網頁及出版業者（如聯經、天下、城邦等）自行設計的網頁，就好像是店面的服務人員，瀏覽網頁的使用者介面若設計得當，一如服務態度佳的工作人員，讓讀者一進入這個視窗，立刻能搜尋到自己所需的資訊與資源，並且立即上手，不至迷失在浩瀚的網絡中。聯經出版社網頁首頁中，設有快速查詢及索引功能，輸入書名、人名或 ISBN 後，便能搜尋欲查詢的書目及相關內容簡介；此外，將聯經出版最受歡迎的書系如聯經經典、聯副文叢、全球視野等約 35 種陳列於首頁，讓讀者任意點選瀏覽，也是此網頁的特色之一。

建議

電子商務的優點之一，就是輕鬆上網購物，享受便捷又快速的服務，在家等待商品送達。因此透過書局網路的窗口，讀者不必跑遍各家書局，找尋自己想要的書，就能得知書價及內容簡介。因此對於一位讀者的需求而言，從一進入網頁→搜尋書目→參看內容簡介→決定購書→購書程序→送貨方式這個程序便利性與否，將決定著讀者是否持續使用及利用這個網頁。

就聯經為讀者所設計的網頁而言，首頁及其下的子頁擁有統一的版面配置，讓初次使用的讀者容易適應。但在進入搜書的流程時，對於想一窺聯經出版之總書系的讀者，必須於【首頁】→【About 聯經】→【聯經書目】下，才能見到總書系的分類；再者，網頁上的分類不甚清楚，並且還有混雜之感。可於首頁及其每一子頁中的最上端便加入清楚的大分類（如文學、藝術、經濟等），而點選每一大分類下就能見到相關且清楚的小分類（如文學下可再細分中國古典文學、大眾文學、世界文學等），讓讀者可以清楚地找尋自己喜歡的書系；此外，又因為每一子頁中都有這樣的工具列列於上端，隨時想變換書系分類，便不需一直回到最上層才能重新點選。

搜尋到自己欲瞭解的書目後，網上提供內容簡介的清楚及詳盡與否，將讓讀者對書籍內容有更進一步的認識。聯經出版社的網頁對於書籍內容的介紹還未建立完整，不

是每一本書皆有簡介，在讀者使用這個功能時，容易產生阻礙。面臨這樣的問題時，應成立相關的網路資訊部門專門管理，掌握更新的效率，儘速建立每一書籍的資料。若能再加上每一本書的目錄，則可讓讀者更清楚地瞭解相關內容。此外，在每一本書籍簡介的子頁中，若能增加兩個連結——名人導讀及讀者留言，那麼讀者進入此頁中，就能與其他讀者一起分享讀書的心得，進行知識的空中對談。

購書程序的順暢性與取貨的彈性都是讀者在網路購書時必然考慮的因素，聯經出版社為讀者提供的購書服務，是讀者決定欲購買的書目後，以劃撥或填寫信用卡訂購單傳真至出版社，最後以郵寄的方式將書送達至讀者手中。這樣的購書流程其實隱含著一些的不便利性。對於一個讀者而言，若能設計在瀏覽每一書籍的內容簡介後，就能在這本書籍介紹的子頁中，點選【購物車】，讓系統即時記錄資料，而在【購物車】下的子頁中，設計記錄書目、數量等表格，再加上【修改數量】、【刪除】、【繼續購買】及【進入結帳】等，讓讀者能充分掌握購書的程序，並可強調讀者的自主性。

現今的電子商務取貨方式具有相當的多樣性。有的以郵局劃撥、ATM 轉帳、信用卡付帳，再透過郵局或快遞郵寄；有的先訂購書籍，由快遞送達後再付現；再有者，透過與便利商店的合作，訂購後，將書籍送至讀者指定的便利商店，與讀者約定取書期限，讓讀者在方便的時間內，至便利商店取書並付現。無論以彈性及網路購物安全性而言，最後一項都較具充分的空間方便讀者利用。但若購書量多的話，則以前兩項的取貨方式，最便利讀者取書。

總而言之，透過現今網際網路的發展，出版業者透過詳細並設計得當的網頁設計，讓讀者僅在線上就能一窺書中的奧秘，並經由具高度安全性的電子商務系統，讓讀者們也才能安心地享受輕鬆購物的樂趣。雖然聯經出版社所經營的網頁，現仍只見其雛形，但畢竟電子化時代是必經的趨勢，未來更具規模的網頁經營將指日可待。

MP3 是種壓縮程式

MP3 是 MPEG LAYER3 AUDIO 的縮寫，是一種壓縮程式。

過去個人電腦使用者多使用 WAV 規格，來錄製、下載和播放聲音檔案。而 WAV 規格的缺點在於所佔空間太大，錄製兩分鐘 CD 音質的 WAV 規格的歌曲，需 20MB 空間；以一般音樂 CD 為例，十首歌曲的 CD 需要 200MB 空間。

為克服此一缺點，專家們研發出 MP3 編碼技術，MP3 是用「一致性編碼法」將聲音資料編碼，把多餘不必要的資料去除的編碼技術，並以 12:1 的比例壓縮 CD 中的音樂，在播放時亦需使用 MP3 軟體將壓縮的 MP3 檔案還原，MP3 雖經編碼壓縮程序，但音質有一定的水準。

（摘自中華民國 90 年 4 月 24 日聯合報第五版）