

本期要目

第一版／圖書館消息看板

第二版／紙上寶石－藏書票的綺麗世界

松高圖書館館訊

發行人／林石得 主編／池增輝
協編／游靜涓 編輯／鄭倩琳出版者／台北市立松山高級中學圖書館
(library.sssh.tp.edu.tw)

地址／台北市基隆路一段156號 電話：(27535968)

知識有兩種，
其一是我們自己精通的問題；
其二是我們知道在哪裡找到關於某問題的知識。

48

——約翰生



圖書館消息看板

- 一、為配合行政管理電腦化，老師如需使用圖書館為教學場地，請利用學校首頁「教室預約系統」登記。
- 二、學期初各科教師推薦採購之新書，業已編目上架流通，請多加利用。
- 三、國家圖書館小常識：國家圖書館任務在典藏國家文獻，保管維護古籍……等，兼具學術及研究性質。該館的資料限定在館內閱覽，均不外借，因此，讀者只能申請閱覽證，而申請閱覽證必須年滿十九歲以上之本國國民，或未滿十九歲之大學院校及有同等學歷之在學學生。但為滿足高中生的好奇心及向學精神，每年圖書館週(即十二月一日至七日)時，開放給高中生參觀，請各位同學把握難得的機會，踴躍報名參加。
- 四、我國圖書館週是民國五十九年由中國圖書館學會與國家圖書館聯合發起。每年十二月的第一週(1日至7日)是全國圖書館週盛會，為配合九十二年圖書館週各項活動，以增進全校師生對圖書館之認識，並進而利用圖書資料，圖書館將舉辦下列各項活動，請全校師生共襄盛舉。

活動名稱	時間	地點	內容提要
1 藏書票製作比賽	12/8(一)至12/19(五)	圖書館二樓	一、二年級各班，每班至少一人參加，自由創作，設計、印製藏書票，擇優獎勵。
2 國家圖書館之旅	12/5(五)下午2時至4時	國家圖書館	一年級各班，每班二人，自由報名前往國家圖書館參觀。
3 專題演講	12/12(五)上午9時至12時	行政大樓三樓簡報室	聘請國立台灣師範大學圖書資訊研究所教授專題演講，使全校老師熟悉教學媒體製作與使用概念，進而鼓勵自行發展與運用教學媒體，以昇教學效果。

4	「詩說臺灣」圖書資料特展	92年12月	圖書館一樓	1 由二十首「臺灣古詩」出發，延伸二十六本與臺灣相關之各類書籍及其他影帶資料。 2 於圖書館一樓內佈置閱讀區，結合地圖、繪畫等影像資料，營造臺灣剪影之閱讀空間。
5	「詩說臺灣」新詩寫作比賽	92年12月31日(三)截稿	圖書館二樓	1 以與臺灣本土相關之人、事、地、物為新詩寫作之主題。 2 收件時間：92年12月22日～12月31日下午四點前。
6	「作伙來讀冊」一有獎徵答	92年12月15日(一)至93年1月2日(五)	圖書館一樓	1 每週週一(12/15、12/22、12/29)公佈試題於讀書會活動看板，全校師生自由至圖書館二樓領取答案紙參加比賽。 2 答案紙請於當週週五(12/19、12/26、1/2)下午四點前投入答案箱，逾時不候。
7	「戲說臺灣」錄影帶放映	92年12月	大講堂	放映錄影帶「掌中風華」及「逗陣來看歌仔戲」(一)、(二)。

紙上寶石——藏書票的綺麗世界

何謂「藏書票」？

藏書票通常在票面上印有拉丁文 EX-LIBRIS，意思是「我的藏書」，或是「我的圖書室」，英文譯成 Bookplate；有人將它譯成「藏書印記」或「紙上寶石」，日本人則稱「書票」。大小以三、四英吋乘五、六英吋較常見。貼在書封面內右上角或正中央，也有人貼在扉頁上，和我國藏書印的功用類似。

藏書票的起源

大約在一四五〇年，活字印刷術發明以後，當時歐洲已普遍盛行以木版畫印製聖經和書籍的插圖，藏書票的起源應與這類木版畫有關。有專家認為：最早的一張藏書票，誕生於一四七〇年，是一款畫有口銜野花、腳踩落葉的刺蝟的木刻畫，上面的緞帶寫著「慎防刺蝟隨時一吻」（見圖一）。另有學者認為：最早的藏書票收藏於德國一家修道院。這款藏書票全無題字，從設計圖原稿的一段紀錄，才查出是勃蘭登勃（Brandenburg）家族送書給修道院時，所特別印製的藏書票。票面上是天使手著紋章，盾上有隻牛；手寫的年份從一四七〇年到一四八〇年都有（見圖二）。這款「天使捧紋章」藏書票，可說是紋章藏書票的鼻祖。



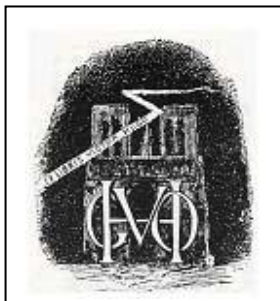
圖一



圖二

藏書票的歷史

藏書票起源於十五世紀的德國，剛開始以紋章和圖案為主，直到十八世紀雕版藝術發達，才逐漸成為藝術品。十九世紀工業發達以後，部分文化人士不喜機器大量複製，轉而崇尚手工，間接促成文學家與藝術家合作，如：法國畫家 Bouvenne 為雨果設計藏書票（見圖三），美國畫家 Cross 為傑克倫敦設計（見圖四）等等，許多知名畫家也陸續參與藏書票的製作。



圖三



圖四

藏書票在中國

國人使用藏書印的歷史源遠流長，然而在十九世紀以前，並未發現有人使用過藏書票。一九九〇年，吳興文先生於北京琉璃廠淘書時，從一本《圖解法文百科辭典》發現貼有「關祖章藏」的藏書票，這可能是中國人最早使用的藏書票。畫面上是一位方頭巾的落魄書生，正在展卷搜尋資料，他的後方是整架的線裝書和卷軸，右上方的書箱打開，並架上燭台，前方四周散落一地古籍，左下方是包好準備遠遊的物品，和一把劍（見圖五）。到目前為止，比「關祖章藏書」還早的，可能是宋春舫的「褐木廬」藏書

票（見圖六）。宋氏出生於清朝光緒十八年（一八九二年），一九一四年他剛從上海聖約翰大學畢業，並準備到瑞士留學，不過他使用藏書票的時間迄今尚無法確定。



圖五



圖六

藏書票在臺灣

隨著日本設計藏書票風氣的興起，臺灣也漸漸受其影響。一九三二年，藏書票收藏家緒方吾一郎，發表文章指出：台北帝國大學圖書館、同館所藏渡瀨文庫、台灣日日新報河村徹、杉浦和作等人都使用藏書票，並在文內附上自己使用的「悟郎藏書」（見圖七）。特別值得一提的是「台北帝國大學圖書館」藏書票。這張藏書票大約完成於一九三〇年十月霧社事件之後，校方為了紀念霧社事件，特別選用了兩位鄒族山胞、一坐一立的圖案，象徵殖民政府關懷原住民的心意（見圖八）。



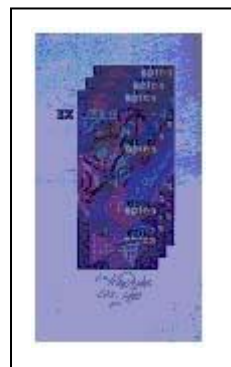
圖七



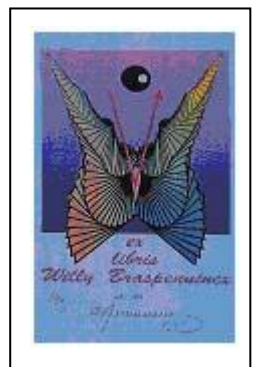
圖八

藏書票在現代

一九九三年三月，國際藏書票聯盟（FISAE）通過電腦輔助設計藏書票（簡稱 CAD），因此，在傳統篆刻藝術逐漸式微的今日，和篆刻中的藏書印有異曲同工之妙的藏書票，還能繼續與現代科技結合，日積月累的傳承下去。下圖九為荷蘭木口木版藏書票作家 Wim Zwiers 於一九九二年利用電腦輔助所設計的藏書票，而圖十則為比利時的藏書票作家 Braspenninx Willy 以幾何案和漸層顏色處理的電腦輔助設計藏書票。



圖九



圖十

參考書目

- 《票趣》 吳興文 台北：傳文文化 1994.12
- 《圖說藏書票》 吳興文 台北：宏觀文化 1996.10
- 《台南女中藏書票選集》 黃森轟、蔡銘山 1998.10
- 《藏書票》 宏觀文化事業公司 台北：宏觀文化 1994.12