

本期要目

第壹版 / 選校又選系
聲色寶庫- 視聽室
第貳版 / 黃金印象的饗宴
奧塞美術館
我對美術圖書室的感想

松高圖書館訊

發行日期 / 中華民國八十六年三月一日(星期六)

發行人 / 鄭英敏 · 主 編 / 池增輝 · 協 編 / 游靜湄

出版者 / 台北市立松山高級中學圖書館(7535968)

24

☆汲取古昔智慧，走向現代人間掌握
現代資訊，面對未來人生
☆放眼天下、博覽古今
☆讀書最樂、開卷有益
☆學海無涯 - 活到老、學到老
學到老、學不了

圖書館消息看板

選校又選系

一、爾來承蒙全校師生踴躍捐書，使本館館藏增益不少。所贈圖書除蓋上捐贈者姓名章外，皆編目上架流通中。謹誠摯列其芳名，以誌萬分謝意：(按捐贈先後順序)

劉明仁 黃麗玉 蔡欣容 柯恩 周恆昌
吳茂財 周啓松 姚俊雄 蔡文吟 陳智弘

二、校長為充實館藏資源，不辭辛勞親自走訪 - 國立科學教育館、國立教育資料館、國立歷史博物館、國立國父紀念館、國立臺灣藝術教育館、臺北市立美術館、臺北市文獻委員會、僑務委員會等社教單位，請求贈書，總計徵得圖書 278 冊，錄影帶 51 卷。

三、本校教師人才濟濟，請老師將博(碩)士論文、學術論文、專書等著作，贈送圖書館乙份，並專櫃典藏，供全校師生閱覽，以為典範。

四、八十五學年度第一學期全校師生借書單位排行榜前十四名
108 104 107 115 103 106 105
111 114 101 110 102 118 109

五、八十五學年度第一學期全校師生借書個人排行榜前十名
108 許瑋真 104 陳芳儀 202 許黎文 108 陳曉玲
104 黃燕瑜 206 賀雅芳 108 魏詩聘 218 王怡聖
118 顏瑜慧 115 羅恩妮

六、八十五年圖書館週「利用圖書館月曆設計比賽」，經熱烈競爭，成績揭曉如後：

	一年級	二年級
特優	120 孟祥文	特優 210 倪淑茹
優等	105 賴星延	優等 205 胡忻儀
	116 張竺翔	217 黃守辰
佳作	102 謙筆焜	佳作 202 盧育辛
	108 李御嘉	209 林玟儀



▲二年級特優作品

高三同學即將參加大學聯招，是否為了缺乏足夠的資訊，不知如何選擇大學科系，而煩惱不已呢！

教育部為讓高中生及其家長們能多認識大學及學系，以作為生涯發展的依據，特舉辦「認識大學校系」活動，並由大學入學考試中心編輯兩冊有關認識校系及選填志願的書籍，以供參考。

★大學校系素描：含蓋技術學院以外的所有大學及軍警官校的簡介以及各校將近 900 個學系的重要資訊，如特色、課程、進路生活環境的介紹。

★科系選填的智慧：是輔導高中生生涯規劃經驗，及使用的材料編撰成文，提示注重自我生涯發展，善於利用相關資訊等方面，對升學決擇必定有所幫助。



聲色寶庫 — 視聽室

臺北市立圖書館視聽室位於總館八樓，佔地 370 餘坪，典藏豐富的視聽資料，可提供讀者在館內欣賞，並開放機關學校外借服務及團體預約欣賞服務，是逛街看電影之外的另類選擇。

視聽室館藏資料有錄音帶 2,500 捲、錄影帶 10,000 捲、LD 1,000 片、CD 600 多片與有關期刊 25 種。

其中錄影帶資料係依照中國圖書分類法概略分類，此外，特別將卡通、國劇、歌仔戲、電影、布袋戲等頗受歡迎的節目，集中放置在明顯的位置，方便使用。

錄影帶欣賞的席位就個人座而言有 58 位，雙人座 40 位，親子室則有 4 間，而取帶欣賞的手續也非常方便，讀者只要在入口處出示借閱證，即可進入錄影帶室取出欲看之節目錄影帶，填寫借閱單後，向館員領取耳機與號碼牌，再對號入座。

除了提供讀者個人自助觀賞外，該室並於每日下午二點半定時播放錄影或影碟節目，週一至週五是社教影片，包括絲路之旅、國家地理雜誌與臺灣四十年等精彩影集；週六、週日則是已有公開播映權之院線片，是休閒娛樂的好地方。

多元化讀者服務是圖書館努力不懈的目標，當然也需要讀者熱情的參與；市圖視聽室的地址為建國南路二段 125 號八樓，電話 7552823 轉 263。

除了市圖的視聽室外，距離本校最方便的地方，要算國立國父紀念館的視聽中心，係採電腦控制之全自動操作方式，內部分為太空艙式雙人座八間，可容納 30 人之團體放映室一間；收藏音樂、舞蹈、中外地理風光、民俗技藝以及與國父有關之錄影帶與影碟。圖書館的另類選擇，有興趣者，千萬不可錯過。

黃金印象的饗宴

柯恩老師

在西洋文化中的十九世紀，工業革命的產生對人類文明的改變與衝擊，在歷史上大概可與文藝復興時期相比擬，而印象派也就是在十九世紀後半這種歷史條件下轟轟烈烈的展開。印象派名稱的由來是在 1874 年由一群被巴黎沙龍展退件的藝術家所組成的「畫家、雕刻家、版畫家協會」所開的一次展覽中的一幅莫內的「印象·日出」而得名，原先具有嘲諷的意味，誰知卻因此成為一個偉大的歷史名詞。

印象派的畫家不能認同當時的藝術家在刻意營造的題材與光線下，於自己的工作室（Studio）中完成作品。他們認為要真實的描寫自然與生活就必須直接的去面對自然，所以他們喜歡拿著畫架直接在戶外寫生，尤其對大自然中瞬間所見的光影產生極大的興趣，因此又被稱為「外光派」。印象派的畫家大致上可分為幾類：

第一類喜歡以畫家的直覺來捕捉光線的變幻，如莫內、希斯里阿弗烈德等。像莫內就有許多作品是在不同時間、不同的光線下表現同一個題材，具有強烈的研究精神。

第二類喜歡以科學分析的方法，尋求一種視覺合理的處理，如畢沙羅、秀拉等。像秀拉就是以色點的方式構成畫面，由觀賞者在自己的眼中混色，產生一種活潑跳動的空氣感，故又稱為點描派或是新印象派。

第三類是著重於深究主題與視覺的關係及主題個體與相互間的關係，如賽迦、雷諾瓦、塞尚等。然而這三類畫風與以往所不同的，不外是多樣的題材、變幻的光線與豐富的色彩。

而「後期印象派」一詞是由評論家羅傑·福萊於 1910 年倫敦所舉行的「馬內和諸後印象主義者」展覽中首度被使用。後印象派一詞的定義被使用的非常鬆散，大致只是以年代作為粗略的劃分，因為有些畫家同時也是印象派的畫家，風格也都是源自印象派。後印象派也大致可分為二支：

一支是以秀拉、塞尚為代表。他們傾向於以理性的態度與科學的精神關心，視覺型式上的追求。影響所及使他們成為二十世紀幾個開創性的精神始祖，如立體派、未來派、機械主義等。

另一支是以高更與梵谷為代表。他們認為形式的詮釋只是方法而非目的，藝術家情感的直覺表現才是目的，這種繪畫觀念使之成為野獸派與表現主義運動的先驅。後印象派的二個支派：一支傾向於客觀、古典；一支傾向於主觀、浪漫。但他們卻同源於印象派，同時也開啟了二十世紀風起雲湧的現代主義繪畫。

此次由國立歷史博物館、法國奧塞美術館、中國時報聯合主辦的「黃金印象 - 法國奧塞美術館藏名作特展」中的六十件作品，一部分是印象派前後期的作品，如米勒、及大多數印象派與後印象派的作品，其中不乏許多過去只能在畫冊中瞻仰的大師名作，如賽迦的「苦艾酒」、雷諾瓦的「彈琴少女」、塞尚的「蘋果與柳橙的靜物」、高更的「大溪地女人」等，其餘的印象派畫家在藝術史上也相當的代表性，如馬內、莫內、畢沙羅、席涅克、羅特列克、梵谷等。

奧塞美術館創立於 1947 年，位於法國巴黎退勒瑞花園旁，藏品以 1850 年至 1900 年間活動於法國的印象派及相關畫派之畫家作品為主，是歐洲研究印象派繪畫的重鎮。此次來展的作品是由奧塞美術館繪畫部主任蒂斯達（Anne Distel）、東海大學教授蔣勳、史博館館長黃光男、展覽組高玉珍主任、館員蘇美玉等共同挑選，可說是件件精品。自八十六年元月十五日至四月二十七日在台北國立歷史博物館展出，之後自五月十一日起在高雄市立美術館展至七月十五日。門票全票 150 元，學生票 100 元，團體二十人以上可享八折優待，請千萬把握這一次不可多得的心靈饗宴。



奧塞美術館

圖書館新購「奧塞美術館」圖書一套，全書三鉅冊，35 萬字，827 幅名畫，第三冊書後附有畫家索引及畫作名稱索引。

另外「藝術家」雜誌元月號及「大眾周刊」元月份 633 期有專文析論奧塞美術館，本校圖書館藏也有西洋 100 位巨匠美術週刊，歡迎有興趣者至圖書館借閱使用。

我對美術圖書室的感想

楊茹茵

老實說，在松山高中唸了三年書，一點都不知道學校有「美術圖書室」的存在，直到此次因為寫作業而做的採訪，才讓自己對母校有另一層的瞭解，說來真是諷刺！

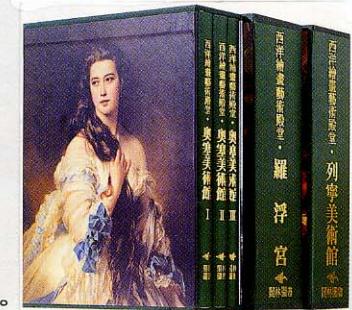
參觀了丘永福老師的心血結晶，真是令我感慨，就像老師說的設備及藏書絕不會少於其他高中圖書館，只是同學不肯利用罷了。想想以前高中的日子，自己其實也很少會主動到圖書館利用資料。一天七節課中，唯一可以稍微輕鬆的時段，便是午休和打掃時間了，而要我犧牲午睡去看課外書籍，我實在做不到。唯有高二時，外掃區分配到掃圖書館，才在打掃結束後，順便看點書。

至於美術圖書室，真是一點概念都沒。不知是否以前美術老師在提起它時，正好是我會周公的時候？不過，在參觀後，我覺得很後悔，居然不知道學校有這麼一個地方。由於家母對繪畫頗有心得，連帶本身也蠻喜愛繪畫，在美術圖書室中，看到許多好畫，也有很多畫冊，真後悔為何不早些發現松高校園裡的藝術寶藏？

美術圖書室中，除了圖書資料、畫冊、視聽資料外，還有許多學生作品及展覽作品，可謂「麻雀雖小，五臟俱全」。

當初丘老師成立美術圖書室的理念，希望學生能對美術方面有更深入的認識，培養學生對美術的鑑賞力及興趣。看著丘老師講述時，神采奕奕的樣子，及談到學生使用時的失望神情，不禁嘆道，我國教育所標榜的五育均衡，到底均在那裏呢？難道只是在期中期末出些記憶性的問題考考學生，就是五育均衡嗎？與其考美術、音樂、體育，倒不如要學生找一天好好地參觀圖書館、欣賞音樂會、或其他活動，之後交個詳細報告，也許陶冶的功能更大，學生也不會因考試而對藝能科有所排斥。

如果能允許的話，希望能自由進出這個美術圖書室，裡面真的有許多值得細看的資料，也希望學弟妹們，能把握時間，好好利用它。據我私下的調查，知道有美術圖書室的人，少之又少，令筆者寬心不少，還好不是只有我不知道。（編者按：此文係本校 85 級畢業校友，現就讀於輔大圖書資訊學系一年級，選讀「圖書館導論課程」，採訪後的感想）



徵稿啓事

一、「高中圖書館季刊」是屬於全國高中生的刊物，每年三、六、九、十二月中詢出刊，為鼓勵並擴大參與層面，充實刊物內容，請全校師生就下列主題，踴躍投稿。

1. 教育改革與高中教育發展相關議題。
 2. 書評、讀書會、讀書心得、利用圖書館經驗等。
 3. 各科教學經驗談、散文、小品、詩、漫畫、攝影作品等。
- 二、稿件以六百字的倍數為原則，歡迎附上相關照片，稿件請送圖書館二樓服務臺。