

本期要目

第一版/ 館際資訊~2017 世界書香日
得獎消息
活動剪影
第二版/ 圖書推薦
(國文 英文 數學 生物)

松高圖書館訊

66 期

發行人/陳清誥 主 編/劉淑曉
協 編/陳菽慈
編 輯/林沛辰 許靜尹 曾婉晴 楊雅婷 林正鴻
出版者/臺北市立松山高級中學圖書館
地 址/臺北市基隆路一段 156 號
<http://www.sssh.tp.edu.tw> (02)2753-5968 轉 267

書籍是培育我們的良師，無需鞭答和根打，不用言語和訓斥，不收學費，也不拘形式……對圖書傾註的愛，就是對才智的愛——德伯裏



~館際資訊~



「世界書香日」之起源

聯合國教科文組織 (UNESCO) 在 1995 年 11 月，正式宣布 4 月 23 日定為「世界書香及版權日」(World Book & Copyright Day) (世界閱讀日)，希望藉著這個重要的日子，向大眾 (尤其是年青人和兒童) 推廣閱讀和寫作，以及宣揚跟閱讀關係密切的版權意識。

為何會把世界閱讀日定在 4 月 23 日？

4 月 23 日與文學的聯結，在於世界大文豪莎士比亞 (William Shakespeare) 的生日與忌日都在這一天，《唐吉訶德》作者西班牙知名作家塞萬提斯 (Miguel de Cervantes Saavedra)，中國南宋著名的理學家兼文學家朱熹，則是在這一天逝世，其他還有許多傑出的作家(如 Maurice Druon、K.Laxness、Vladimir Nabokov、Josep Pla 和 Manuel Mejia Vallejo) 也是在 4 月 23 日這一天出生或逝世，為了緬懷這些偉大文學家的貢獻，以及對他們的作品表示尊崇，特別將這一天定為「版權日」，同時也是象徵世界文學的日子，期許大家能徜徉在文學創造的無言之境，品味語言文字的藝術之美。

英國國寶大文豪莎士比亞(William Shakespeare)生於 1564 年的 4 月 23 日，巧於 1616 年的 4 月 23 日辭世，同一天共赴天國的還有另一位西班牙作家米歌．爾(Miguel De Cervantes)。

西班牙人更早感受這個日子的意義，乃源自中世紀在東北地方的加泰隆尼亞(Catalonia)，4 月 23 日為「聖喬治屠龍紀念日」。勇士聖喬治屠龍救公主，將龍血化成的紅玫瑰遞送公主，並獲回贈書冊，象徵知識與力量。傳至今時每逢 4 月 23 日這書節慶，到處是大小書市及街頭節目，買書的人都獲贈玫瑰。這些都是西方文學的象徵、歐洲浪漫的典故。

藉由『世界閱讀日』請大家關注閱讀、出版及智慧權益的發展，籲請各成員國的學校、圖書館、出版社及其他非營利組織，多多舉辦各種活動，以喚起世人重拾閱讀的興趣及對著作版權的重視。尤其當今多媒體閱讀型態並存，更須體認書寫、書本、閱讀，永遠是自省思維、溝通內涵的必須工具。

推動這個活動以來，歐洲、美洲、澳洲等地區的一些城市都作出響應，如圖書館的成立、出版漫畫教育年輕人認識版權、畫家義賣捐助殘障兒童、大型出版社捐書給學校、慈善團體及非營利組織捐書給醫院、監獄、圖書館等。亞洲地區也有少數地區應節辦活動，但仍以折扣優惠促銷書為主。

~得獎消息~

中學生網站架設以實施多年，每學年舉辦各兩場，目前推廣閱讀寫作與小論文比賽，每年都有多許學生投入比賽並獲取佳績，本校推動閱讀心得與小論文寫作比賽也蠻長一段時間了，本期館訊將整理近五年得獎篇數等資訊，以提供學生參考，大家也可以上中學生網站(<http://www.shs.edu.tw>)找尋優秀作品唷，也歡迎大家踴躍投稿！

讀書心得寫作

梯次	投稿篇數				獲獎篇數				獲獎率			
	一年級	二年級	三年級	合計	一年級	二年級	三年級	合計				
1051031	57	57	1	115	26	39	0	65	0.57	特優x9	優等x22	甲等x34
1050315	82	4	2	88	43	2	4	47	0.534	特優x1	優等x8	甲等x38
1041031	108	11	3	122	67	6	1	74	0.61	特優x5	優等x22	甲等x47
1040315	7	62	1	70	7	38	0	45	0.64	特優x3	優等x11	甲等x31
1031031	1	24	1	26	0	11	1	12	0.46	特優x2	優等x7	甲等x3
1030315	5	7	0	12	3	2	0	5	0.42	特優x1	優等x2	甲等x2

小論文寫作

梯次	投稿篇數				獲獎篇數				獲獎率			
	一年級	二年級	三年級	合計	一年級	二年級	三年級	合計				
1051115	0	4	27	31	0	4	12	16	0.516	特優x1	優等x3	甲等x12
1050331	23	6	1	30	13	4	1	18	0.6	特優x2	優等x2	甲等x14
1041115	17	1	3	21	7	1	3	11	0.52	特優x2	優等x0	甲等x9
1040331	2	5	0	7	1	2	0	3	0.43	特優x0	優等x2	甲等x14
1031115	0	16	3	19	0	8	0	8	0.42	特優x0	優等x0	甲等x8
1030331	0	3	0	3	0	0	0	0	0	特優x0	優等x0	甲等x0

~活動剪影~

※三月份-創意影像識讀-微電影教學工作坊

為推廣影像教育，本館在 03/10(五)與 03/17(五) 08:00-10:00 舉辦微電影教學工作坊，特別邀請本校校友-林思妤講師蒞臨本校演講，以影視概念及實務基礎與構圖及分鏡、後製剪輯實務為課程主題，課程內容介紹為微電影、紀錄片等類型與特色，了解基礎影片製作流程與分工，並深入解說企畫與編劇概念，最後加入建立影像構圖與分鏡的基本概念並解說影片剪及與作法。



※四月份-新風貌圖書館，由你我共同創造新面貌

104 年圖書館申請臺北市優質圖書館精進方案順利通過，經過為期一年時間，圖書館將有新的面貌囉，感謝這段期間來協助師長與同學，讓圖書館能更快敞開大門為大家服務喔：)



~圖書推薦~

《說文學之美：品味唐詩》

林沛辰老師（國文科）

作者：蔣勳



介紹

這本書雜揉了史學知識和美學觀點，蔣勳老師用自身的體悟讓唐詩和詩人的生命，以及我們的生命相互呼應，從大唐盛世開始論述，談到大唐盛世如何蘊育出如此美麗動人的「唐詩」，接著分別從張若虛的〈春江花月夜〉、王維、李白、杜甫、白居易到李商隱，將唐朝各期的偉大詩人獨立成篇，藉由賞析他們的作品，連結他們的生命經驗，最後呼應到自身感受。這本書讓我們用別於既往的方式來看待唐詩，唐詩不再是考試題目和背誦的文字，能單純地欣賞和品味唐詩之美，從詩人的優美詩作來關照詩人的生命，並培養同學們賞析和評論的能力，是值得拜讀的一本佳作。

評論

唐代是詩的盛世，孕育出了許多傑出的詩人，蔣勳老師用最貼近文本的方式進入詩人的世界，將他們的作品和生命巧妙揉合，細膩詮釋詩人的經驗和情思。蔣勳老師是美學專家，因此他在這本書結合了美學和文學觀點，並蘊含豐富的歷史及人文知識。透過這本書，讓我們能更深入品味唐詩，並引領著我們理解自身生命，一點一滴找尋自己生命的價值和意義。如同書中所言：「有詩，我們就有了美的鑰匙」、「也許給自己一首詩，可以讓生命飛翔起來。」，蔣勳老師帶領我們閱讀詩句和品味詩人的生命，看見生活之美。

《Hatchet》

許瀨尹老師、曾婉晴老師（英文科）

作者：Gary Paulsen



介紹

一位來自紐約市的 13 歲男孩—Brian Robeson，正搭乘著前往加拿大的單引擎小飛機上，機上只有他一位乘客，起飛不久，駕駛員卻心臟病突發，隨著飛機的直直下墜，撞進湖裡，雖然 Brian 全身是傷痕但幸運的逃過一死，在他手裡僅存的是媽媽登機前給送給他的一把斧頭。

Brian 獨自一人在杳無人煙的叢林中，靠著一把小斧頭，建造了一個臨時能遮風避雨避野獸的地方，在荒野奮鬥求生的 54 天中，讀者將和 Brian 一起面對著寒冷、野獸、飢餓以及龍捲風，並體會到一為城市少年如何在大自然的洗禮下蛻變與成長。

評論

誰不愛冒險小說或野外求生故事呢？*Hatchet* 一書以生動的描述性文字帶領讀者進入主角 Brian 的驚險旅程，讓讀者不只身歷其境，跟著主角一起度過每個在荒野中面臨的困境與掙扎，我們更得以透過文本，窺見主角的生命歷程—面對父母離婚的心理創傷、文學老師傳達的人生觀念等等，並體會過往的生命經驗如何形塑當下所做的決定並且改變未來。

Hatchet 一書雖為英文原文小說，但每個章節不長，且多以重大事件作為章節主軸，帶出主角的情感、思考及行動，頗適合英文程度中上卻尚未培養出閱讀習慣的讀者作為入門。此外，此書以詳盡且生動的文字描述這趟冒險旅程，英語學習者亦可透過閱讀此書，培養英文敘事文的寫作能力。

《解憂雜貨店》

楊雅婷老師（數學科）

作者：東野圭吾

推理需要邏輯

熟知東野圭吾這位日本作者的人，想必知道他的作品以推理小說出名。推理小說趣味之處，便是從可能的嫌疑犯裡猜測誰是真正的犯人，順便驗證到底自己有沒有猜中。但是一部好的推理小說，除了情節與題材新穎外，更重要的是埋下的隱線是否合乎邏輯。

「邏輯」這門學問其實被廣泛地運用在智能活動與學科上，以下是邏輯學基本原理：

同一律（the law of identity）

事物與其自身相同，即自己是自己。

無矛盾律（the law of non-contradiction）

事物不能同時存在「是」與「不是」。

排中律（the law of excluded middle）

事物只能有「是」或「不是」兩種狀態。

充足理由律（the law of sufficient reason）

任何事物都有其存在的充足理由。

（參考自維基百科）



邏輯學基本原理把事物簡單化，只能有兩種選擇「是」與「不是」，且存在的事物必定有充分的理由存在。在高中時，我們曾學習過邏輯學在數學上的運用，例如： $P \wedge Q$ ，讀做「P 且 Q」，此敘述成立的意義是 P, Q 兩者皆成立。提供上述的例子，想必勾起你的記憶了，除此之外，數學上常用的證明法，像是反證法、歸納法，都是以邏輯學的想法進行。

《多多鳥之歌-滅絕年代的島嶼生物地理誌(上)(下)》

林正鴻老師（生物科）

作者：David Quammen (大衛. 奎曼)

譯者：楊登旭

會想特別推薦這本書，主要原因有二。

其一，我們身處的台灣便是座擁有豐富野生動植物的島嶼，然而，人為活動卻大大切穿了野生動物賴以為生的棲息地，使得不少野生動物-諸如石虎、穿山甲、食蛇龜…等，面臨滅族的危機，而穿插在野地的人工設施，諸如道路、護牆…等帶來的便利，卻也讓我們忽視這些設施對野生動物帶來的傷害。這本書的尾聲將告訴我們，生物學家將如何把島嶼觀察到的生物現象，將此邏輯橫向移植到因人為活動而越來越破碎的野生動物棲息地，以作為野地開發的警鐘。

對生物與地理特別有興趣的同學，則可以藉由本書進一步思考，和夏威夷、加拉巴哥群島、馬達加斯加島…等舉世聞名的生物學研究島嶼相比，台灣的生物狀況有什麼樣的特色？

其二，本書的作者- David Quammen 並非「科班出身」的生物研究者，他是一位媒體人（大概就像我們說的「第一類組」），卻熱衷於科普寫作。為了完成《多多鳥之歌》，親自閱讀了許多篇生物學的期刊文獻，經過多年努力，終於完成這上下冊 2 本科普經典。而其中對島嶼生物的各種知識，深入淺出地描述，讓讀者們不需要面對艱澀難懂的期刊文獻，便能一探島嶼生物的奧妙。也希望作者的努力，能因此鼓勵閱讀本書的同學們，即使自己將來進入特定的「科班」，也不要畏懼嘗試跨領域學習的機會！



松高圖書館閱覽時間（例假日及寒暑假另行規定）：週一～週五每日 08:00～18:00（午休時間 12:25～13:00 不開放）

使用行動
裝置掃描
QR 碼



松山高中首頁



館藏查詢系統



電子書專區



教學部落格



中學生網站



教育局線上資料庫