

# 高一國文單元學習活動設計

課程名稱：郁永河〈北投硫穴記〉(翰林版) 授課年級：高一  
單元名稱：從郁永河採硫履跡看見台灣(第一部分) 設計者：育成高中鄭毓瓊  
實施時數(小時)：兩節(共 100 分鐘)  
社群成員：劉桂光、鄭美瑜、黃琪、蒲基維、廖美娟、林雅婷

## 一、設定學習目標和結果

### 課程目標

- 一、大致了解郁永河來臺的背景與當時臺灣的開發狀況。
- 二、認識《裨海紀遊》的文獻與文學價值。(以上為第一部分)
- 三、欣賞郁永河對北投地形景觀與硫穴的細膩描寫(第二部分)

### 大單元的大概念？

- 1.台灣古典文學(清代散文)
- 2.遊記文學
- 3.記體文學

### 大單元的基本問題？

- 1.中國(清)人眼中的台灣？
- 2.台灣(古典)文學的特色與價值為何？
- 3.遊記文學的內涵為何？

### 小單元知識

- 1.了解郁永河來臺採硫的背景。
- 2.認識郁永河遊臺歷程,及當時台灣的自然環境與人文特色。
- 3.認識郁永河眼中的台灣西部風土民情與文化,並引導思考郁永河所觀察觀點與角度。
- 4.認識《裨海紀遊》的歷史文獻及文學價值。(以上為第一部分)
- 5.理解作者運用順敘寫實筆法,以「空間轉換」與「不同角度」層層深入記錄探訪硫穴過程。
- 6.學習利用各種感官摹寫來描摹不同的景觀特色,使讀者有真實感受。(以上為第二部分)

### 小單元的情意和技能

- 1.體會郁永河的冒險家精神。
- 2.思考如何欣賞尊重不同文化。
- 3.引導學生能對台灣土地產生觸動及感動,使學生能從不同角度視野欣賞台灣之美。

## 二、學生特性

### 先備知識

- 1.國中曾學習台灣歷史,瞭解清領時

### 班級特性

- 1.116 為本校學藝文創專班,國、英文

期的台灣發展，應認識台灣古地名。

2. 學過〈桃花源記〉及〈醉翁亭記〉兩篇記體文章。

3. 學過劉克襄〈古橋之戀〉，對記錄台灣鄉土有初步認識。

科及特色選修課程，以小組協同、合作方式進行學習。

2. 逐漸適應小組對話討論及課堂發表的課程進行模式。

3. 盡量以教師投影派題、口頭提問，學生自行記錄筆記方式，取代學生寫學習單的模式，部分同學已建立主動記筆記並課後重新統整筆記的習慣。

### 三、評量方式與規準

評量 診斷規準  
 (如：實作、測驗、問答、作品、報告、學習單等)

1. 問答
2. 小組活動學習單
3. 個人活動作業
4. 筆記

1. 良好的對話品質：能聆聽他人意見並給予回應，並能適當表達己見。
2. 能透過口說或書面方式具體呈現自己的想法與觀點。

### 四、使用器材/工具

電腦、投影機、學生用小白板與白板筆、A4 白紙與彩色筆、小組學習單、補充講義、作業單、錄影機、相機

### 五、學習活動

活動名稱 (時間)	內容描述、流程、時間	學習指導 注意事項
「他們」怎麼看台灣？ (20 分鐘)	<p style="text-align: center;"><b>第一節課</b></p> <p><b>【內容描述】</b> 藉由觀察不同特色的古地圖，引導學生思考這些繪製地圖者（國家）是用什麼眼光、角度來看台灣？從地圖上的不同變化，去推測思考繪圖者（國家）背後所代表的文化社會心理。</p> <p><b>【流程】</b> 1. 看地圖 ppt，口頭問答引導。 (1) 不同繪圖角度：橫躺（台灣在上方，中國在下方）/直立的台灣。 (2) 不同的繪圖身份（不同目的）：荷蘭人/法國人/美國人/日本人眼中的台灣（軍事戰略、資源掠奪、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生思考：即便都是以台灣為焦點，但每個人會從各自「不同角度」、「不同觀點立場」、「不同需求」來觀察、記錄認識這塊土地。</li> <li>2. 如果學生無法判讀回答地圖上所呈現的</li> </ol>

	<p>航海、傳教士... )。</p> <p>(3)對台灣理解程度不同：台灣輪廓有誤、東部空白、明確標出生熟番界線、標注各項資源。 (15分鐘)</p> <p>2.請學生自由發言：看完以上地圖的感想。(5分鐘)</p>	<p>資訊，並沒有關係。</p>
<p>你好，我是郁永河！ (15分鐘)</p>	<p><b>【內容描述】</b> 閱讀郁永河資料後統整資訊，能分析：郁永河性好冒險、來臺原因及目的。</p> <p><b>【流程】</b> 1.提供三筆關於郁永河的資料(「臺灣通史」卷三—流寓列傳(郁永河傳)、「清郁永河採硫處」碑文、〈裨海紀遊〉)，請學生閱讀完畢整理資訊內容。(5分鐘) 2.請小組在3分鐘時間限制下，依據資訊內容並發揮創意，為郁永河設計一張具個人特色的名片(發A4紙)。(5分鐘) 3.挑選兩到三組分享，下課後請各組張貼牆面分享。(5分鐘)</p>	<p>1.三筆資料各約百字，素材重複性高且簡單，目的讓學生練習快速歸納，過濾資訊。</p> <p>2.小組進行名片設計需限時，不求精美，而以精準傳達資訊為優。</p> <p>3.需準備A4白紙與彩色筆。</p>
<p>三百年前陸客自由行(1) (15分鐘)</p>	<p><b>【內容描述】</b> 節選〈裨海紀遊〉中郁永河來臺採硫的過程片段，讓學生分段閱讀，以了解其背景。</p> <p><b>【流程】</b> 1.發給小組每人不同片段(三到四條)資料，請學生閱讀完畢，並圈出關鍵詞，鼓勵程度佳者可嘗試歸納資訊重點。(8分鐘) 2.傳給右手邊同學，進行第二輪閱讀，可為前位同學補充關鍵詞或重點。(5分鐘) 3.回收紙條並提醒下次上課需講解給同學聽。</p>	<p>1.13段選文各有長短難易，鼓勵學生找關鍵詞推測，不需逐行逐句都看懂。</p> <p>2.每位學生拿到的片段用不同顏色區別。</p> <p>3.快速完成的組別，可繼續第三輪或自由討論內容。</p>
<p>三百年前陸客自由行(2) (40分鐘)</p>	<p style="text-align: center;"><b>第二節課</b></p> <p><b>【內容描述】</b> 1.透過對應路線地圖及採硫資料，除排出正確順序外，更協助了解古今台灣地名。 2.引導學生掌握郁永河所見自然地貌及人文景觀的</p>	<p>1.補充資料需提供古今地名對應表。</p> <p>2.左列流程第三點，是否需</p>

	<p>細微變化，進而理解郁永河觀察思考的角度與心態。</p> <p>3.能認識郁永河〈裨海紀遊〉在文學及歷史的價值。</p> <p><b>【流程】</b></p> <p>1.教師簡要說明郁永河來台採硫路線，向全班提問：郁永河是走水路還是陸路？引導學生思考為什麼選擇走陸路？。(3分鐘)</p> <p>2.請同學講解自己的資料內容給同學聽，一人1~2分鐘。(5分鐘)</p> <p>3.提供路線地圖及上節課的紙條，請各小組將13條資料貼在正確的地圖位置，並寫上代號。(7分鐘)</p> <p>4.向全班口頭提問：郁永河走這條路線時，他一路的經歷為何？</p> <p>5.請學生從〈裨海紀遊〉選文資料，進行小組討論：從閱讀郁永河的紀錄中，可知他沿途觀察到什麼？發現了什麼？做了什麼有意義的事？(8分鐘)</p> <p>6.發下台灣竹枝詞、土番竹枝詞講義。教師簡單介紹竹枝詞的概念，說明郁永河曾創作台灣竹枝詞、土番竹枝詞，請學生閱讀。(7分鐘)</p> <p>7.請學生綜合〈裨海紀遊〉選文與竹枝詞兩項資料，進行討論：</p> <p>(1)郁永河是以什麼角度、觀點(心態)來認識台灣？</p> <p>(2)你怎麼評價郁永河這趟旅程及他所留下來的紀錄？(5分鐘)</p> <p>8.全班討論，自由發言。(5分鐘)</p>	<p>看遙測地圖動畫？待討論。</p> <p>3.左列流程第六點。希望能引導學生思考到：</p> <p>(1)郁永河作為外來者雖然難脫漢人的優越感，但他仍能帶著不同的眼光來發現欣賞台灣的特別之處。</p> <p>(2)郁永河沒有現代人的各種工具，但他卻能不畏艱難、踏實地用腳來踏查認識台灣，更見其不易。</p> <p>4.流程第6.7.點為本單元jump題。</p>
<p>用腳認識台灣，用心記錄台灣(10分鐘)</p>	<p><b>【內容描述】</b></p> <p>1.引導學生思考，在郁永河300年後的現住民怎麼看待自己生活的台灣。</p> <p><b>【流程】</b></p> <p>1.播放約1分鐘台灣新聞片段，引導學生思考平時我們是怎麼看台灣。引導學生思考做為台灣現住民，總帶著批評的眼光來看台灣的不好，多批評少讚美。</p> <p>2.播放：齊伯林〈看見台灣〉(用鳥目看台灣，4分鐘)口頭提問：你有想過你會飛嗎？如果我們會飛，所見的台灣會是什麼樣子。</p> <p>引導學生思考：如果我們能拉升高度看台灣，嘗</p>	<p>1.兩段影片引導思考台灣何去何從：「巨觀(鳥目)台灣」：打開視野、改變角度；永續守護台灣(看見天地自然)。「微觀台灣」：聽見台灣的心跳聲，引導學生</p>

	<p>試把生活環境「陌生化」，或許就能以不同眼光與視野，看見不一樣的風景（更高、更遠、更清楚）。</p> <p>3.播放：蔡依林〈台灣的心跳聲〉（用心看台灣，2分鐘）</p> <p>4.口頭提問：在這兩部影片中你分別看到了什麼？請思考兩者所呈現的內容有什麼不同？（若時間不夠，請學生寫在筆記當中）</p> <p>5.交待作業：請週邊生活環境為素材，拍一張具有人文或自然特色的照片，並以後製標上「一句話」作為照片標題。在作業單上，需貼上照片，並以100字以內說明創作理念：「用○看台灣」（我用○看台灣，我為什麼拍這張照片？我看見了什麼？我要傳達什麼？）（10分鐘）</p>	<p>找到觸動及感動（看見人文文化）</p> <p>2.交待作業引導時，可提到深耕閱讀課秀鳳老師曾分享：沈芯菱的草根台灣。</p> <p>3.作業繳交後希望能將全班作品印成紙本書或製成簡易電子書，呈現學習成果。</p>
--	---	---

**備註：學習活動之進行宜注意**

- 一、 活動設計融入「導入→開展→挑戰」的教學歷程。
- 二、 教學設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。

學生事前預習

無

課後作業

「用○看台灣」作業單

參考資料或學習單

課程設計參考資料

**備註：學習活動設計宜注意以下要項**

1. 哪些學習經驗和指導會使學生能夠達到所期待的結果？
2. 學生先備知識和興趣有哪些？我對他／她們的期待為何？如何符合個別不同的需求、興趣和學習者的能力？
3. 如何吸引學生並維持他／她們的興趣？
3. 要提供哪些概念及議題讓學生探究、合作和表達？
4. 要提供哪些再思考和修正理解的學習？
5. 要提供哪些讓學生評估他／她們的作業、任務和意義？
6. 如何找到好的起始點及極大化持續的參與，和幫助學生有效的學習？